AÑO XI — Núm. 3981 BUENOS AIRES, Domingo 11 Noviembre 1923 PORTE PAGO

5a. EDICION

Crítica

16 Paginas
EN TRES SECCIONES
Incluso 4 págs. en
"ROTOGRAVURE"

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Paraguayos 1 - Brasileños 0

10.000 personas presenciaron el tercer match del Campeonato

Los brasileños, impresionaron mediocremente sobre su poder de conjunto

En general, los paraguayos tuvieron la iniciativa durante todo el match

El tercer partido por el Campeonato Sudamericano realizado esta tarde en Montevideo entre brasileños y paraguayos, había despertado igualmente interés, pues se podía comprobar de "visual" las probabilidades de éxito que tendrían los jugadores brasileños para conquistarse nuevamente el título de campeones.

Ni las dos derrotas del cuadro paraguayo, ni el hecho de tener que integrarlo con jugadores suplentes dado la enfermedad que aqueja a algunos de los titulares fué motivo para que una concurrencia extraordinaria dejara de asistir al debut de los brasileños.

A las 4 de la tarde, hora uruguaya, había ya en el field cerca de diez mil personas, cantidad que iba en aumento y que a la hora de iniciarse el encuentro, quizás se hallase ya duplicada.

Este interés por el campeonato Sudamericano, revela más que nada, que los caprichos de neurasténicos sin honor, no son tenidos en cuenta por los aficionados que concurren allí, donde se le ofrece un buen espectáculo deportivo. Sosa, quiso hacer fracasar el sexto Campeonato Sudamericano y sólo ha conseguido hacer un papelón mayúsculo.

Los partidos preliminares—

Con anterioridad al partido entre paraguayos y brasileños se jugaron esta tarde dos encuentros preliminares. El primero a la una de la tarde entre los equipos de Sunderland y Nueva Helvecia, que finalizó con un empate de un goal por bando después de una lucha interesante.

El público uruguayo no se manifestó entusiasta en el match de hoy. El juego poco brillante desplegado por los conjuntos, no llegó a emocionar a los aficionados.

El público al conocerlos los aplaude fre- [illegible] equipos de Dublín y Nueva Helvecia, que resultó del agrado del público por el equilibrio de fuerzas que se puso de manifiesto durante el encuentro que terminó con un empate de cero goals.

Llegada de los brasileños—

A las 4 de la tarde hizo su entrada en el estadio la delegación y jugadores brasileños, los cuales se dirigen de inmediato al vestuario.

El público al concerlos los aplaude frenéticamente, demostrando así que para nada toma en cuenta las patrañas interesadas de cierta prensa asalariada de Montevideo, que esta mañana publicó la noticia que comentamos en suelto aparte.

El cuadro paraguayo modificado—

Los dirigentes paraguayos nos han comunicado cómo se presentará el cuadro para el match de esta tarde, teniendo que apelar al concurso de algunos suplentes para suplir a los titulares que se hallan lesionados.

Así Goroztiaga y Fretes, jugarán de backs en lugar de Paredes y Mena, ambos imposibilitados de hacerlo; Messi ocupará el puesto de Centurión Miranda en la línea media y López el de Elizecho en la línea de ataque.

Los jugadores paraguayos llegaron al field a las 4 y 25 ya listos, es decir vestidos como para comenzar la lucha, y se sitúan en palcos a la espera de la terminación del match preliminar. El público al conocerlos los aplaude.

Salida al field—

A las 4 y 45, los paraguayos salen al campo de juego, siendo ovacionados por el público.

Después de los hurras de práctica se ponen a practicar en el arco que da sobre la Avenida 18 de Julio.

Poco después hace su aparición el cuadro brasileño llevando su capitán un ramillete de flores y una banderita paraguaya, que entrega a López, capitán del cuadro paraguayo en el centro del field.

A continuación Pérez, referee argentino, llama a los capitanes para el sorteo el cual es secundado como linesman por los árbitros argentinos Muzzio y Stevano, llaam a los capitanes para el sorteo reglamentario, del cual resulta favorecido el capitán de los brasileños, quien elige el arco de espaldas al sol.

Los equipos—

Se alistan los equipos para iniciar la lucha y ellos están formados así:

Paraguayos: Denis; Goroztiaga y Fretes; Miranda, Díaz y Messi; Capdevila, López, López, Rivas y Zelada.

Brasileños: Nelson; Penaforte y Allemao; Mica, Nessi, Pinho; Paschoal, Torterolti, Nilo, Coelho y Amatao.

Se inicia el juego—

A las 4.45 hora uruguaya, se inició el match. López, dió el puntapie inicial, logrando la línea paraguaya avanzar en combinación, para en los tramos finales, López el centroforward, tirar hacia el arco. El guardián brasileño intervino, recogiendo la pelota pero ésta se le escapó de las manos y casi traspone la línea del goal. Nelson la tomó nuevamente y consiguió alejar este primer peligro.

En seguida se produjo un foul de Rivas a Pinho. El freeckick fué tomado por Allemao, yendo la pelota al outball.

Los brasileños en los primeros instantes consiguieron presionar con entusiasmo sobre la defensa paraguaya, destacándose en la defensa blanquirroja Goroztiaga que actuó con seguridad.

El centrehalf brasileño enfila un tiro al arco, rebotando la pelota en el half paraguayo del mismo hombre. Vuelven los brasileños al ataque y Paschoal coloca un buen centro que Goroztiaga rechaza. La pelota vuelve nuevamente a Paschoal quien la envía hacia el arco de donde Messi (paraguayo) la rechaza alejando el peligro.

El partido ha comenzado movido y animado. Los brasileños, pasado su extraordinario entusiasmo de los primeros instantes, han dejado a los paraguayos predominar por unos momentos. Sin embargo, los ataques son más o menos parejos y las alternativas interesantes.

A los 8 minutos. Nessi (paraguayo), hace foul a Torterolti que se encarga de ejecutar Mica desde cerca del área penal y la pelota va hacia el arco desde donde, Goroztiaga con un golpa de cabeza la devuelve al centro del field.

Atacan los paraguayos y López ensaya un tiro que le resulta desviado.

Los paraguayos se manifiestan más frecuentemente en la zona peligrosa rival, apremiando a la defensa de los brasileños en la que se destacan todos sus hombres por la seguridad de sus acciones.

El primer corner—

En u na de sus cargas, Rivas avanzaba resueltamente con la pelota y Penaforte en su intención de detenerlo, dió lugar a que se produjera el primer corner de la tarde que ejecutado por Zelada, muy abierto, fué alejado por Mica.

Vuelven los paraguayos a la carga y Capdevila después de colocarse en buena [illegible] hace un centro que recibe López, pero al desviar el tiro final pierde una buena [illegible] davalla Nelson.

Insisten los paraguayos en su ataque y López (inside) tira esta vez afuera.

Los brasileños devuelven la visita, pero la defensa paraguaya actúa con seguridad y neutraliza sus tentativas. Nessi (paraguayo) al detener un avance brasileño incurre en hans que tomó el half izquierdo paraguayo siendo rechazado el tiro por Fretes.

Ligera presión paraguaya—

Los paraguayos ejercen una ligera presión pero el partido mantiene su interés por las buenas jugadas que se producen.

Paschal inicia una corrida por su wing y en combinación con Tortelotti llega hasta cerca del área penal brasileña, donde interviene Díaz alejando el peligro. Capdevilla obtiene la pelota de su centro half e inicia una corrida que la finaliza con un centro, yendo la pelota al poder de Zelada donde con un golpe de cabeza la envía hacia el arco brasileño, pero Nelson ataja al mismo tiempo que es arremetido por López, el cual es pendo do foul.

Partido equilibrado—

Reaccionan los brasileños de la ligera presión que tenían los paraguayos y logran llevar peligrosas cargas sobre la valla custodiada por Denis.

Avanza la línea ligera brasileña, y Tortelotti en poder de la pelota la cede a *Nilo quien hace tiro final desviado.*

En el otro extremo Rivas en posesión de la pelota avanza y combina con Zelada quien hace centro tomándola Capdevilla el cual es penado por offside.

Corrían 17 minutos de juego, cuando una escapada de Capdevilla, Pinho hace foul que el árbitro castiga, tomando Miranda el puntapie libre, pasando la pelota a Zelada, pero interviene Allemaó y aleja el peligro.

A continuación se nota un centro de Capdevilla que Nelson detiene a costa de un corner que toma Zelada en buena forma cabeceando Capdevilla pero rechaza Nelson el cual proporciona la pelota a sus delanteros finalizando Coelho el avance con un tiro desviado.

A los 19 minutos un fuerte tiro de Nilo es detenido por Denis, quien cosecha grandes aplausos, y poco después una corrida de los hermanos López, es finalizada por Rivas con un tiro desviado.

El partido es bonito—

El partido se caracteriza por las bonitas jugadas de los bandos. Se juega tanto dentro de un campo como del otro, yendo la pelota de un extremo a otro de los goals, en medio de una movilidad y de un entusiasmo reconfortante.

Un avance brasileño a los 21 minutos de juego motivó una bonita salvada de Goroztiaga, quien salvó la situación mediante un corner que dirigido por Pascohal resultó desviado.

En el otro extremo los paraguayos avanzan peligrosamente y Penaforte cede corner, que dirigido por Capdevilla toma Rivas y tira desviado, perdiendo una bella oportunidad de abrir el score.

A los 22 minutos, Díaz es víctima de un foul por parte de Allemao, tomando el mismo Díaz el puntapie libre, haciendo un pase a eZlada el cual hace un centro desviado.

Casi a continuación, Díaz hace foul a Nilo, qeu toma Nessi pero el otro Nesi paraguayo, logra alejar pasando la pelota a López quien combina con su hermano, pero Penaforte interviene y conjura al peligro.

A los 25 minutos Nilo avanza velozmente por el centro del field y después de esquivar a Fretes hace un tiro alto que Denis detiene con algún trabajo.

Un minuto después la defensa brasileña rechaza un avance de los tres centrales paraguayos, en el momento en que Rivas se disponía a ejecutar el tiro final con algunas probabilidades de éxito.

Partido equilibrado—

Avanzan los brasileños y Nilo en las cercanías de la valla brasileña hace un tiro que resulta demasiado alto. Casi de inmediato Coelho es penado por offside cerca del área penal paraguaya y Gorostiaga que toma el puntapié libre hace un pase a Capdevilla, el cual avanza y pasa a Rivas, quien finaliza la jugada con un tiro desviado.

En el segundo tiempo, a los 9 minutos, los paraguayos obtuvieron su primero y único goal. Con este tanto han obtenido, también, su primero y único triunfo.

Otro avance paraguayo fué malogrado por offside de López y en el otro extremo los brasileños avanzan pero Fretes interviene oportunamente para despojar de la pelota a Tortelotti.

Una buena salvada—

A los 29 minutos se produjo un momento de verdadera expectativa ante un avance peligroso de los paraguayos. Rivas pasa la pelota a López, éste la cruza a su hermano, quien sin pérdida de tiempo dirige un violento tiro, y cuando era creencia general de que el tanto se producía, Nelson se arroja al suelo y lo- [illegible]

Dirige el puntapié de [illegible] forma abierta, motivando [illegible] Nessi cabeceando la pelota [illegible] de Nilo, quien combina con Tortelotti pero el tiro final de éste resultó desviado.

Avanzan los paraguayos y Rivas hace un pase a Zelada, quien tira al centro después de haberse corrido un corto trecho, recibiendo López la pelota pero su tiro final frente a la misma puerta del arco brasileño es malogrado por resultar alto.

A los 31 minutos la línea ligera paraguaya vuelve a avanzar por intermedio de Rivas, quien coloca un buen pase a Capdevilla, pero interviene Nessi y desbarata el avance paraguayo proporcionando la pelota a Pascohal, quien hace un centro que sus tres centarles no saben aprovechar.

Un minuto después vuelven los paraguayos a la carga por intermedio de Rivas, quien después de avanzar y esquivar a Mica cedió la pelota a Capdevila, el que ensayó un tiro violento que no dió resultados por mala dirección.

Los paraguayos siguen predominando en el ataque, mientras la defensa brasileña se muestra segura y consigue en todas las ocasiones rechazar las tentativas de los rivales.

A los 34 minutos, Fretes consigue rechazar un fuerte tiro de Coelho, enfilado desde corta distancia. Instantes después el mismo Coelho desde muy lejor, casi del medio de la cancha, envía un tiro que hace intervenir a Denis.

Nuevamente atacan los brasileños y Coelho es el encargado de rematar la jugada con un tiro fuerte y corto que Denis detiene y rechaza enviando la pelota cerca, aprovechando Amador para dirigir un nuevo shot al arco que resulta desviado.

Vuelven los brasileños a la ofensiva y Miranda hace foul a Coelho. Este mismo se encarga de ejecutar el freekick, con un tiro fuerte que salva bien Gorostiaga.

A los 38 minutos, los paraguayos, por intermedio del centreforward López, inician una c arga peligrosa. Aquel cede la pelota a Rivas, quien desde lejos tira desviado.

Siguen algunas jugadas favorables a los paraguayos, que son rechazadas por la defensa rival y a los 43 minutos, Capdevila inicia un avance por el ala derecha, esquivando al halfback paraguayo y desde buen lugar envió un buen centro que fué anulado por hallarse Zelada en evidente posición offside.

Con otras alternativas de escaso interés, terminó el primer período, con este score:

Paraguayos	0
Brasileños	0

LIGEROS COMENTARIOS

El match de hoy, en el primer período fué en realidad pobre en incidencias de interés, que llegaran a emocionar al público asistente.

Ninguno de los dos equipos logró mostrar inteligencia en el juego desarrollado y los avances, aunque combinados, no dieron la impresión de corresponder a grandes encuentros.

[illegible] paraguayo, no obstante [illegible] mucha eficacia. Sus delanteros [illegible] ron predominar durante los primeros 45 minutos, llevando frecuentes cargas que pusieron a prueba la defensa brasileña. La defensa paraguaya, cuyos dos backs, uno suplente y el otro que [illegible] conocimos como forward, rayó a gran altura, sobre todo Gorostiaga, el derecho que en todo momento se manifestó seguro y eficaz.

El conjunto brasileño no dejó buena impresión. Salvo los primeros instantes del match en que todos sus componentes actuaron con gran entusiasmo, el tiempo restante realizaron jugadas aisladas que en nada hacían recordar a los conjuntos brasileños de otros años. Unicamente los dos wings consiguieron destacarse por la rapidez de sus acciones y por la precisión de sus centros. Falta en los tres centrales la decisión en los momentos finales, pues, salvo Coelho que posee un buen tiro y que de vez en cuando lo aprovecha, tanto Nilo como Torterolti no evidenciaron decisión alguna.

Cabe creer que ladefección del cuadro brasileño se deba en primer lugar a que se trata de un conjunto recién constituído y cuyos hombres no han actuado nunca juntos. Por otra parte, hay que tener en cuenta que recién anteayer llegaro ndespués de un viaje de más de tres días y no han podido por consiguiente hacer prácticas de conjunto, que es lo que les da homogeneidad y eficacia en la cancha.

SEGUNDO TIEMPO

A las 5 y 50, hora uruguaya, salieron al field nuevamente los equipos, para reiniciar la lucha, pero el referee tardó aún en poco en aparecer seguramente se estaría acicalando, como había varias pebetas en un palco que lo flechaban...

Recién a las 6, dió comienzo de nuevo el partido, saliendo Nilo e intentando hacer avanzar a su línea delantera, pasando la pelota a Tortelotti, pero interviene Fretes y logra interceptar el pase del citado jugador a Pascohal. Coelho hace foul a Fretes y Goroztiaga envía la pelota sobre el arco brasileño, pero Peñaforte interviene alejando el peligro.

Vuelven a avanzar los brasileños y Coelho hace un pase a Nilo avanzando éste, pero interviene Goroztiaga y provoca un avance paraguayo el cual es malogrado por offside de Rivas.

A los 3 minutos Díaz hace foul a Nessi, que toma este mismo jugador pero su tiro resulta desviado. Casi a continuación los paraguayos por intermedio de los tres centrales llevan una peligrosa carga pero Rivas en su entusiasmo hace foul a Peñaforte que el referee pena.

Avanzan los brasileños pero Coelho malogra la jugada por colocarse offside. En el otro extremo Zelada igualmente malogra una tentativa de su bando.

A los 5 minutos Nilo hace foul a López en el centro del field, tomando Díaz el puntapié libre y pasa a Zelada, el cual intenta ejecutar un centro que le resulta desviado.

A continuación se destaca Nelson realizando una buena atajada al ser cabeceada la pelota por Rivas hacia un rincón al recibir un centro de Capdevilla.

Los brasileños hicieron un mal partido, sobre todo en el primer tiempo. La precipitación de su debut, ha influído en su actuación, que ha sido mediocre.

[illegible]

Los paraguayos siguen llevando la mejor iniciativa en lo que va de este período.

Sus ataques son mejor organizados y son llevados con más entusiasmo. Las jugadas no logran despertar el entusiasmo del público, el cual aplaude muchas veces alguna que otra jugada que se produce frente a las vallas.

Los brasileños no han logrado aún armonizar su ataque en debida forma, notándose que falta entre sus elementos el entendimiento que les puede dar esa cohesión que se nota en el cuadro paraguayo.

El goal paraguayo—

A los 9 minutos de juego se produjo la caída de la valla brasileña en la siguiente forma: Avanzó la línea delantera paraguaya y Capdevillo colocó un buen centro. Entre los tres centrales paraguayos y los dos backs brasileños se produjo un peloteo en procura de la pelota la cual salió hacia un rincón, y cuando Nelson salió del arco con intención de apoderarse de ella, López le ganó de mano y con un tiro corto logró hacer que traspusiera la línea del goal, señalando así la primer ventaja para los paraguayos.

El goal fué recibido con grandes aplausos por el público uruguayo que veía así eliminar a un peligroso enemigo para la posición final.

Los brasileños juegan bruscamente—

La obtención del goal por parte de los paraguayos parece ser que ha sacado de quicio a los brasileños, los cuales apenas puesta la pelota en juego realizan varias jugadas bruscas que el referee pena con toda energía.

Un avance de Rivas es finalizado por un tiro desviado de éste y en el otro extremo, Nilo pierde una buena oportunidad de igualar el score por cometer hands al recibir un centro de Amatao.

Una jugada individual de Rivas es festejada por el público que lo aplaude pero en definitiva esa jugada dió ocasión a un peligroso avance brasileño malogrado por offside de Amatao.

El juego se mantuvo favorable a los paraguayos, quienes realizarón algunas cargas que fueron bien devueltas por los brasileños.

A los 15 minutos, Zelada, por su wing, corrió hasta buen lugar y colocó, luego, un centro que Rivas a la carrera, tomó y de "boleo" enfiló un recio tiro al arco, alto que Nelson, saltando hizo pasar por sobre el travesaño. El corner consiguiente, fué tomado por Zelada que envió la pelota afuera.

A los 18 minutos, Amador es víctima de un foul de Goroztiaga, cuando se dirigía hacia la valla paraguaya. El puntapie correspondiente fué ejecutado por el mismo Amador, recibiendo la pelota Nilo quien con un golpe de cabeza la envió afuera.

Atacan los paraguayos y Rivas, sobre elarco brasileño, levanta lamentablemente el tiro.

Instantes después, Zelada hace un buen centro que desperdicia Rivas, por pisar la pelota, da ocasión a que Penaforte la rechace sin apremio.

Los paraguayos siguen llevando la ofensiva y manteniéndose con mucha insistencia sobre la zona peligrosa de los brasileños. Rivas ensa un shot, que resulta desviado.

Un corner—

A los 2? minutos, Nessi enfiló un violento tiro que Nelson desvió haciendo pasar la pelota por sobre el travesaño. El puntapie de l esquina fué dirigido por López, recibiendo Rivas la pelota, frente al arco, pero, levantó demasiado el tiro y perdió una buena oportunidad.

El centrehalf brasileño Nessi, hizo foul a López. Esto dió consecuencia a un avance paraguayo, que fué devuelto por los brasileños, pero, se malogró por offside de Nilo.

En seguida, el juego va sobre el campo de los brasileños. Nelson es llamado a intervenir, ante un tiro de Rivas, escapándosele la pelota de las manos, pero, sin ser aprovechada por ningún forward rival.

Nuevamente los brasileños llevan una carga por intermedio de Paschoal, quien desde el wing envía un buen centro que es malogrado por Nilo que se halla offside.

A los 25 minutos López ensayó un tiro desviado.

Un minuto después Nelson debe intervenir nuevamente ante un cuerto tiro del centreforward rival López, que lo rechaza bien.

Un accidente—

El jugador Amaro sufre un leve accidente. El juego se suspende momentáneamente, mientras se le hace reaccionar.

Reiniciado el juego, los paraguayos atacan por intermedio del inside López. Peñaforte se encargó de ejecutar el freekick y Nessi, half paraguayo rechazó la pelota con un golpe de cabeza, proporcionándola a sus forwards que remataron por lo [illegible]

Los bras[illegible] Rivas, desviado [illegible] evitó el éxito por [illegible] colocado offside.

Instantes después o sea a los 30 minutos, Penaforte se lluce haciendo un hermoso quite a Rivas que, [illegible], se disponía a ejecutar u n tiro con muchas probabilidades de éxito.

Capdevilla avanza hasta la línea del corner y desde allí hace un buen centro que provoca un peloteo frente a la valla brasileña al que pone término Allemao, alejando el peligro.

Otro avance paraguayo, Rivas lo finaliza con un tiro, pero la pelota rebota en Nesi y Rivas vuelve a tomarla pero su tiro resulta desviado.

Siempre ofensiva paraguaya

Van 32 minutos de juego y los paraguayos siempre se muestran más decididos y mantienen una ligera ofensiva; Allemao sedo staca en la defensa brasileña, y Rivas y Capdevilla en el ataque paraguayo.

Avanzan los brasileños y Nessi hace hands que toma Coelho pero su tiro resulta desviado.

A los 35 minutos Fretes hace un buen quite a Nilo, proporcionando la pelota a Rivas quien finaliza la jugada con un tiro desviado.

A renglón seguido un centro de Capdevilla es recibido en buen momento por López, pero éste es hostigado por Allemao y tira desviado.

Zelada a continuación hace desde lejos tiro desviado.

A los 37 minutos Amatao hace un centro *queGorostiaga anula cediendo un cor*ner que dirigido por Nilo resultó desviado.

Poco después Miranda hace un tiro que rechaza Nessi, pero la pelota va al poder de Zelada, quien hace un centro cerrado que Nelson desvía con un golpe de puño.

A los 40 minutos los brasileños llevan una peligrosa carga finalizada por Tortolleti con un tiro que salva bien Denis. A continuación Días al despojar de la pelota a Nilo hace un buen pase a López, el cual después de correrse breve trecho hace un buen tiro que con un esfuerzo salva Nelson.

Los últimos minutos, parecen que los brasileños han reaccionado algo, pero los paraguayos se defienden bien y llevan peligrosas cargas.

En dos oportunidades Nelson salvá dos situaciones difíciles y igualmente Denis debió intervenir ante dos situaciones provocadas por dos centros de Pascohal.

A los 42 minutos Nilo hace hands cuando se hallaba sólo frente a Denis y la chance del guardavalla paraguayo podía considerarse nula.

Poco después Fretes rechaza en buen momento un centro de Pascohal y a continuación Miranda tira desviado desde lejos.

Un penal qu eno es penal—

A los 44 minutos se produjo un momento de verdadera expectativa frente al arco paraguayo, motivado por un peligroso scrimage. Los tres centrales brasileños arremetieron y en el mismo momento en que Goroztiaga cometía hands, penal, el referee hacía sonar el silbato, creyendo el público que cobraría la infracción del jugador paraguayo, en lugar de eso cobró off-side a Nilo que había avanzado sin la peolta.

Pateado el puntapie libre por Goroztiaga el referee anunció el final del partido con este score:

Paraguayos	1
Brasileños	0

OTRA INTRIGA DE LOS DISIDENTES URUGUAYOS

LOS BRASILEÑOS ESTAN PERFECTAMENTE COMODOS EN MONTEVIDEO

No sabiendo, cómo hacer, para que el éxito del campeonato sudamericano se malogre, los disidentes uruguayos encabezados por Sosa, han realizado ya, según lo saben los aficionados, los actos más repudiables que puedan concebirse en hombres. No conformes con las intrigas llevadas por Sosa al Paraguay, aprovechando su alta posición política en la vecina orilla, que recibieron el más amplio rechazo; no satisfechos con su propaganda contraria al campeonato aconsejando a todo el mundo a que no concurrieran a presenciar los partidos, que fracasó ruidosamente, pues la concurrencia al Parque Central fué como nunca; no contentos con el programa de partidos internacinoales preparado para restar público al gran certamen, han ideado, como último recurso, sembrar la discordia entre el público y los footballers brasileños que hoy juegan.

En efecto, un pasquín atorrante que se hace en la vecina orilla a costa de no sabemos qué procedimientos, publicó en su edición de hoy, por indicación de Sosa, un suelto anunciando que la delegación brasileña, después del match de esta tarde, se retirará de Montevideo, como consecuencia de la indiferencia con que había sido recibida por los dirigentes uruguayos.

Con esta noticia, pensaron los disidentes que encabeza Sosa, que el público, en el match de hoy, recordando los incidentes ocurridos el año pasado en el Brasil y la actitud que se anunciaba adoptarían ahora en Montevideo, recibiría a los brasileños con manifestaciones hostiles y pudiera provocar una nueva incidencia que llevara al fracaso al campeonato sudamericano.

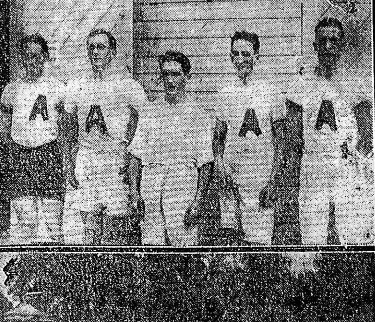
Sin embargo, también fracasaron por este lado. La delegación brasileña ha hecho una declaración que se hizo circular profusamente entre el público concurrente al Parque Central y que dice lo siguiente:

"La delegación brasileña manifiesta ser absolutamente inexacta la noticia publicada hoy por un diario de esta ciudad, anunciando que el equipo de la Confederación Brasileña de Deportes haya de retirarse, después de su match de esta tarde con el team de la Liga Paraguaya.

Es igualmente carente de toda exactitud el motivo que determinaría esa actitud, pues, desde su llegada, la representación brasileña solamente tiene motivos de agradecimiento por las atenciones que le han prodigado la Asociación Uruguaya de Football y el público uruguayo. — Osvaldo Gomes, presidente; Acevedo, secretario."

Con un brillante éxito deportivo y social se realizaron las regatas internacionales en el Tigre









1. Los del Canotieri Italiano que en gran estilo ganaron la segunda carrera.—2. Los bravos tripulantes del América, que vencieron fácil en el Four A.—3. Un grupo de lindas damas presenciando el desarrollo de las regatas.—4. Legada de la cuarta carrera

Las clásicas regatas internacionales realizados hoy en el Tigre, han sidó todo un acontecimiento social y deportivo.

La numerosa concurrencia que asistió a presenciarlas y el gran número de familias asistentes, ha demostrado una vez más la simpatía con que es recibida y esperada, todos los años esta clásica prueba que después de realizada, deja imborrables recuerdos por su importancia, por su cultura y por el adelanto que año a año se nota en las tripulaciones de los clubs participantes.

Las regatas de hoy, pues, se han realizado bajo un marco de entusiasmo y un éxito para su comisión organizadora.

A las 14 llegó el presidente de la República y altas autoridades naciones, el cual fué largamente apaudido por el numeroso público que nota su presencia.

Breves momentos después se inician las pruebas con el siguiente resultado:

Primera carrera — 1500 metros

Junior Four. — Premio F. C. C. A. — 1.o C. de R. América, tripulado por: 1 Alberto Solari, 69 kilos; 2 José Gasperini, 70; 3 Epiro Gismondi, 68; stroke Enrique Samar, 67; timonel Eduardo Gismondi, 60.

2.o Tigre Boat.
3.o Teutonia.
Ganad por 1 bote. Tiempo: 6'14".

Segunda carrera — 1500 metros

Juniors Four B. — Premio C. C. Italiani. — 1.o C. Canotieri Italiano, tripulado por: 1 Juan D. Manna, 70 kilos; 2 Oscar A. Bogo, 82; 3 Alfredo Laugone, 79; stroke Hércules A. Sturla, 75; timonel Esteban Smith, 60.

2.o V. Teutonia.
3.o C. de R. América.
4.o C. de R. de Montevideo.
Ganda por 3 botes. Tiempo: 6'13".

Tercera carrera — 1500 metros

Juniors Singles Scull. — Premio [illegible] Seguros. — 1.o [illegible] Club, tripulado por D. Notting.

2.o C. La Marina.
La Plata, abandonó.
Ganada por 6 botes. Tiempo: 7".

Cuarta carrera — 1500 metros

Novicios Four A. Premio C. de R. La Marina. — 1o. C. de R. América, tripulado por Emilio Feliné, 65 kilos; 2o. Julio Chieli, 71; 3o. Eugenio Grassi, 77; stroke Omar Capurro, 77; timonel Eduardo Gismondi, 60.

2o. La Plata.
3o. Avellaneda.
4o. Nacional R. C.
Ganada por 1|2 bote; tiempo 7'17".

Quinta carrera — 1500 metros

Cadetes Four A. Premio R. Rowing Club. — 1o. C. de R. La Plata, tripulada por Armando George, 72 kilos; 2o. Manuel Pereyra, 74; 3o. Francisco Amat, 68; stroke Emilio Morosi, 85; timonel Luis V. Ramón, 60.

2o. Nacional R. C.
3o. C. Courtini Italiani.
4o. Club R. de Alberdi.
Ganada por dos botes; tiempo, 8'33".

Sexta carrera — 2000 metros

Senior Four. Premio Copa América. — 1o. C. de R. [illegible] Isidro Comas, Julián Gil, Juan C. de la Riva; stroke Ricardo Gianazza; timonel Alberto Errecalde.

2o. San Nicolás.
3o. Tigre Parat.
4o. Bs. As. Rowing Club.
Ganada por 2 botes; tiempo, 8'30".

Séptima carrera — 2000 metros

Senior Singli Scull. Premio Tigre Revat — 1o. Escandinavos, tripúlado por O. Pouser.

2o. Nacional R. C.
3o. Rosario R. C.
Ganada por 3 botes; tiempo, 9".

Octava carrera — 2000 metros

Senior Par. Premio Teutonia. — 1o. Bs. As. Rowing Club, tripulado por K. C. Luigenferd; stroke J. C. Luigenferd.

2o. América.
3o. Marina, abandonó.
Ganada por 2 botes; tiempo, 9'53".

Novena carrera — 1500 metros

1.o Dotación Base Naval del Río de la Plata; 2.o Buque Escuela Almirante Brown; 3.o Arsenal Naval de Buenos Aires.

Décima regata — 1500 metros

Juniors eight. Premio Club de Regatas [illegible] Argentino: 1.o Club de Remeros Escandinavos.

Undecima regata — 2000 metros

Senior doble Scull. Premio Club de Regatas de Avellaneda: 1.o C. Canottieri Italiani, tripulado por A. Sesarago y A. Sacchi (stroke).

Duodécima carrera — 2000 metros

Senior Eight. Copa Rey de España: 1.o Buenos Aires Rowing Club.

El match Independiente v. River Plate

Se realizó en la Crucecita ante 5.000 personas

En el field de Independiente y no en el de Racing, como se anunciara en oportunidad, llevóse a cabo este encuentro ante un público que puede calcularse en 5.000 personas.

La expectativa por el match estaba justificada, teniendo en cuenta la posición de los rojos en el cuadro de posiciones.

Al llamado del "krumiro" M. Alvarez, que dirigió el encuentro, se alistaron los equipos en la siguiente forma:

Independiente: Isusi; Ferro y Diboglio, Pérez, Ranzani y Scoffano; Canavery, Ravaschino, López, Seoane y Orsi.

River Plate: Astti; Simons y Giudici; Tarámasso, García y Uriarte; Medone, Ganizarain, Lisiardi, Rofrano y Fallati.

Ganado el sorteo por los rojos, estos resuelven jugar con el sol en contra y siendo las 4 y 10 es iniciado el juego por Lisiardi quien avanza la línea de River por intermedio de Gainzarain.

Llegada la jugada a los backs, Ferro salva bien y pasando la pelota a sus fowards se traslada el juego al campo contrario.

Hasta los 4" de juego el partido es equilibrado, tal es el entusiasmo que se nota en ambos equipos.

A los 5" Canavery inicia un bonito avance por la línea de toque y en veloz carrera se acerca a la ciudadela de River Plate y cerca de la línea de corner hace un centro cerrado que tomado de cabeza por Seoane impulsa la pelota a la red, la que es bien detenida por Crotti.

A los 8" Orsi se corre y hace centro que al querer rechazar Simons comete un hans dentro del área penal.

El "krumiro" que actuaba de referee se niega dar el penal y se arma la bronca. Uno de los lincesmann protesta y es expulsado del field, suspendiéndose momentáneamente el juego.

Terminado el bochinche e iniciado poco después el juego, termina el primer tiempo, con el siguiente resultado:

Independiente	0
River Plate	0

Después del descanso reglamentario se reanuda el juego con las características de equilibrio del primer período.

A los 25' vuelve a armarse otra vez la bronca. Uriarte comete un hands y el "krimiro" castiga la infracción al revés. El jugador López, de Independiente, protes el fallo y es expulsado del field.

En vista de ello, Franzoni toma a golpes de puños al referee, interviniendo, como es de suponer, público y policía y armándose con más gravedad la batahola.

Y para colmo de los males hasta nuestro fotógrafo Giaquetti la ligó cuando estaba sacando una foto del incidente para nuestro diario.

Demás está decir que el espectáculo fué interesante y digno de verse.

Suspendióse definitivamente el encuentro con el resultado siguiente:

INDEPENDIENTE	RIVER PLATE
0	0

RESULTADO DE LA CARRERA CICLISTA DEL C. A. PARANA

Fué organizada por la institución carrera ciclista Palermo-[illegible]-Palermo, con el siguiente resultado:

Primero, Waldemar Morales; segundo, D. Spinosa; tercero, [illegible] Bragaña; cuarto, Elidie Ronzoni; quinto, O. Isolio.

San Fernando v Sp. Barracas

Este partido que debía realizarse hoy, no se llevó a cabo por haber tenido que ausentarse al Tandil el equipo de Sp. Barracas, con el propósito de realizar un match amistoso con un equipo de aquella localidad.

A. ARGENTINA

Resultados de hoy

ALVEAR	SP. DEL NORTE
1	0
ARG. DE BANFIELD	B. JUNIORS
2	5
HURACAN	URQUIZA
2	0
PALERMO	ARG. UNIORS
1	0
TEMPERLEY	DEL PLATA
0	1
PORTEÑO	A. DE QUILMES
0	1
SP. DOCK SUD	EL PORVENIR
0	0

A. AMATEURS

Resultados de hoy

SAN LORENZO	TIGRE
2	1
LANUS	ATLANTA
1	1
SAN ISIDRO	A. DEL SUD
0	1
DEF. DE BELGRANO	RACING
1	2
EST. PORTEÑO	BANFIELD
1	1
V. SARFIELD	PLATENSE
2	0
PLATENSE	N. CHICAGO
0	1
QUILMES	F. C. OESTE
0	1
B. CENTRAL	SP. BS. AIRES
1	0

FOOTBALL FEMENINO

Resultados de hoy

ARGENTINAS	HOLANDESAS
2	2

EL CONGRESO SUDAMERICANO DESIGNO LOS REFEREES PARA EL ACTUAL CAMPEONATO

TRATO ANOCHE, TAMBIEN, LA CUESTION CHILENA

El próximo gran certamen será organizado por la Liga Paraguaya

Realizó anoche su primera sesión ordinaria el Congreso Sudamericano de Football, presidido por el doctor Atilio Narancio, presidente actual de la Asociación Uruguaya de Football.

Estuvieron representados los cuatro países que intervienen en el campeonato, por las siguientes personas: Dos Reis, Butty y Magaldi, por la Argentina; Gomes y Acevedo, por el Brasil; Alvarez y Gaudino, por el Paraguay, y Martínez Laguarda, Fernández y César Martínez, por el Uruguay.

Abrió el acto el doctor Narancio, saludando en un breve discurso a las delegaciones, refiriéndose en seguida al cisma existente en el Uruguay, expresando que se había originado porque Peñarol fué descalificado, por no haber cumplido con las disposiciones reglamentarias. Habló también el doctor Narancio de la actitud de Chile, manifestando que ella era debida a un malentendido.

La cuestión chilena—

Se leyó a continuación un proyecto estableciendo que el campeonato sudamericano se juegue cada dos años e inmediatamente el secretario dió lectura a la nota de la Asociación de Chile comunicando las causas por las que no concurre al Campeonato y haciendo notar que otros países han jugado también con los amateuristas sin que hasta ahora las autoridades de la Confederación hayan tomado medida alguna en su contra. A pesar de que se resolvió que la nota fuera pasada a una comisión especial, el señor Dos Reis protestó por sus términos y agregando que en su oportunidad probaría los cargos formulados por la Asociación Argentina, solicitando que fuera descalificada la Asociación Chilena.

El delegado paraguayo, señor Alvarez, dijo que no eran exactas las afirmaciones de los chilenos sobre la realización de partidos internacionales entre el club Talleres de Córdoba y los paraguayos, y solicitó que estas declaraciones fueran puestas en conocimiento de Chile. La delegación uruguaya se reservó el derecho de ocuparse del fondo del asunto en su oportunidad debida.

Sobre el match de hoy—

A raíz de lo que se decía sobre el pedido de los paraguayos para que fuera suspendido el match de hoy, el señor Alvarez manifestó que si bien era cierto que algunos de los jugadores de su equipo se hallaban lesionados, no formulaba ninguna observación al fixture establecido que hace jugar consecutivamente los tres partidos a los paraguayos, en vista de la forma especialísima en que este año se venía realizando el gran certamen.

El delegado uruguayo, señor Martínez Laguarda agradeció al señor Alvarez la actitud que acaba de manifestar, quedando por lo tanto establecido que hoy se jugaría el match entre paraguayos y brasileños.

LOS REFEREES PARA EL CAMPEONATO—

En seguida, se ratificó la confección del fixture de partidos restantes, ya conocida, designándose los jueces que deberán dirigir esos encuentros, en la siguiente forma:

Paraguay v. Brasil: Pérez (argentino).
Argentina v. Brasil: Barba (paraguayo).
Uruguay v. Brasil: Pérez (argentino).
Uruguay v. Argentina: Campos (brasileño).

Como puede observarse, nuestro compatriota Pérez ha sido el más solicitado, pues, mientras dirige tres encuentros, los demás sólo controlarán uno cada uno.

EL PROXIMO CAMPEONATO—

De acuerdo a lo establecido en el Congreso Sudamericano del año último en Río de Janeiro, se resolvió que el próximo campeonato fuera organizado por la Liga Paraguaya.

Como se sabe, teniéndose en cuenta las condiciones de la Liga Paraguaya que además de que no dispone de un campo adecuado para la realización del gran torneo, no tiene en su ambiente medios para poder solucionar económicamente el gran certamen, no es nada difícil que como ya se ha anticipado hace un año, que el año próximo el campeonato se realice en Buenos Aires, por cuenta de la Liga Paraguaya.

OTROS PROYECTOS—

Fueron pasados a comisión dos proyectos presentados por la delegación argentina, el primero para que en la copa América se inscriba solamente el nombre de cada país que interviene en el Campeonato sin mencionar para nada el de las instituciones y el segundo sobre la forma en que deberán hacerse las eliminatorias, cuando intervengan en dicho torneo más de cinco países.

OFICINA PERMANENTE—

El Congreso dió un voto de aplauso a los actuales directores de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana de Football que se halla instalada en Montevideo y al mismo tiempo resolvió confirmar en sus puestos a los doctores Alfredo Viera y César Seoane, como director y vicedirector de la misma.

¿La nunciatura apostólica pide vigilancia policial?

Personas que resultan excesivamente solícitas han pedido a la policía de la capital que rodee de una discreta vigilancia preventiva el palacio que ocupa la Nunciatura Apostólica en la calle Río Bamba No. 1217.

Y decimos excesivamente solícitas por cuanto no nos avenimos a creer que el nuncio, monseñor Beda di Cardinale, pueda ser objeto de demostraciones de hostilidad con motivo de su actuación en este sonado asunto del veto a la candidatura arzobispal del señor de Andrea. el amplio y tolerante criterio con que nuestro pueblo ha mirado siempre las cuestiones e incidencias de índole religiosa constituye el mejor escudo para el diplomático pontificio.

Es claro que éste ha seguido para con nuestro gobierno una línea sesgada de conducta; tan sesgada, que acaso justifique la versión circulante de que la cancillería argentina se dirigirá a la Santa Sede declarando que dicho prelado ha dejado de ser persona grata.

Entendemos que no sería bastante y que nuestro pueblo no ganaría mucho dedicándose a demostraciones hostiles fuera de lugar y huérfanas de un motivo sustancial, mientras haya una iglesia oficial del Estado y nuestro gobierno se vea en la situación ambigua de tener que defenderla.

El señor Beda di Cardinale habrá gastado actividades llenas de duplicidad; habrá sido con sus informes el causante del veto que nos deja en la ridícula situación de tener un arzobispo que no es... arzobispo; pero el señor Beda di Cardinale es el representante de la religión oficial extranjera, que la constitución nacional declara suya, acepta, preconiza y defiende. Y mientras ese anacronismo subsista no hay nada que hacer, y nada ganaría nuestro pueblo cortando una rama pero dejando el tronco intacto....

Con que no se olvide que a rey muerto, rey puesto: yéndose el nuncio actual vendría otro con igual tendencia, igual "modus operandi" e igual misión.

LAS PRUEBAS FINALES DEL TORNEO MUNICIPAL

En el campo de deportes que el Club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, continuaron disputándose esta tarde las pruebas finales del torneo atlético municipal.

Resultado de las pruebas:

Jabalina (categoría cadetes): 1o. H. Mano, 45.43 mts. (record municipal).
2o. T. Abadía, 39.37.
3o. M. Rubro.
Primera categora: 1o. E. Jantada, 36.40.
Cadetes: 1o. C. Rolleri, 39.42.
2o. J. Ramos, 38.95.
3o. V. Nosti.
Triplo saltos (cadetes): 1o. S. León, 12.91 metros.
2o. D. Rodríguez.
3o. M. Campos.
400 metros llanos (final): 1o. C. Teja, 54 metros.
2o. A. Abel.
3o. G. Colombo.
Salto con garrocha: 1o. J. Cardoso, 2.9. metros.
2o. L. Orecchio.
3o. C. Parodi.

LA PLATA

PATRONATO DE MENORES, CARCEL DE MUJERES, DEFENSORIA Y HOSPITAL DE LA MATERNIDAD

Reportaje al ministro de Gobierno. — Triunfo de "Crítica"

La enérgic campaña iniciada y proseguida por CRITICA en favor de los menores desamparados va camino de obtener el mejor de los éxitos y el más rotundo de los triunfos.

Esto es lo que se desprende de las manifestaciones hechas por el señor ministro de Gobierno doctor Casás entrevistado por nuestro agente. Y como la palabra del ministro es el reflejo del pensamiento del gobernador, podemos anticipar que dentro de poco tiempo se llevará a cabo un vastísimo programa de reorganización y mejoras que influirá eficazmente en el bienestar de los menores puestos bajo el amparo y la dirección oficial.

El doctor Casás ha tenido motivos de sobra para comprobar la razón de nuestras censuras y la veracidad de nuestras denuncias.

Tanto la Defensoría como la Cárcel de Mujeres necesita de una intervención inmediata que corrija las deficiencias y abusos que se han venido cometiendo. Declara el ministro que esa situación, más que a incompetencia o desidia de las autoridades respectivas, obedece a vicios de organización que se vienen acumulando desde mucho tiempo atrás. Además el sistema adoptado en cuanto a la reclusión de las menores y su distribución para el servicio doméstico, son de resultados perniciosos y muy difíciles de evitar por cuanto escapan al control directo y permanente de aquellas mismas autoridades.

El gobernador Cantilo, según lo afirma el doctor Casás, se propone modificar sustancialmente el régimen actual, sustrayendo a las menores a esos peligros, y adoptando medidas para que puedan ir adquiriendo los conocimientos necesarios que a cierta edad les aseguren completa independencia económica.

Con estos propósitos, tanto el señor Cantilo como el señor Casás se hallan empeñados en proyectar la adquisición de un edificio, en el cual se recluirían las menores, bajo la dirección de maestras encargadas de enseñarles toda clase de manualidades y muy particularmente aquellos conocimientos que son esenciales en la buena administración de una casa de familia.

De ese establecimiento de enseñanza práctica y de disciplina moral no saldrían las menores hasta alcanzar una edad que les permita afrontar la lucha de la vida sin los múltiples peligros que las amenazan ahora.

En cuanto a La Maternidad, parece hallarse dispuesto el doctor Casás a adoptar resoluciones severas, con el fin de que cada menor que sea internada en ese hospital sea objeto de las investigaciones necesarias para establecer en cada caso el origen y los culpables de su situación.

Respecto a la cárcel de mujeres se adoptarán medidas para evitar que mujeres mayores de edad, profesionales del delito, se hallen en contacto permanente con las menores, las cuales en la mayor parte de los casos no han cometido más que faltas leves de escasa importancia y otras que no han cometido más delitos que el de ser huérfanas y no tener ayuda de nadie.

Es ésta una de las resoluciones más urgentes, pues a pesar del tabique que las separa, la vida en común dentro del mismo establecimiento constituye una escuela de vicios.

Nos complacemos en hacer estas declaraciones, que son la recompensa legítima de los esfuerzos que realiza CRITICA en defensa de intereses sagrados de la sociedad.

Decamps se adjudicó de uno a otro extremo el clásico Gral. San Martín y Noria sorprendió a la cátedra triunfando en el Chile

GANARON SU PRIMERA CARRERA LA TINTA Y TAPIAL

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION DE HOY

PRIMERA CARRERA

Fromentín se lanzó al frente, una vez dada la señal de partida. Lo seguían Saphir, Préstamo y Campanita. Una vez en la recta cargo por los palos Préstamo, para ganar fácil a Belfhegor, Ouro Preto y Saphir que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Regresados al pesaje Fenucci y Arcuri, pilotos de Fromentín y Saphir, respectivamente, reclamaron contra Ferreyra, por haber sido molestados. El comisariato, por tal causa distanció a Belfhegor del segundo puesto.

PREMIO GENERAL BRUSILOFF

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 PRESTAMO 52 kilos, por Don Dinero y Rosina, del stud Cayalti, (entraineur: J. N. Casella), E. Ruiz	25849	11821
2 Ouro Preto 50, J. Garrido	4667	2358
3 Saphir 58, F. Arcuri	6766	3393
0 Belfhegor 50, S. Ferreyra (distanciado del 2o. puesto)	7758	4030
0 Campanita 49, R. Pelletier	2450	1721
0 Fromentín 54, C. Fenucci	6782	3294
	54271	26617

No corrieron: Dragador, Raquel y Nopalito.
Dividendo: del 1o., $ 3.75 y 2.80; del 2o., 6.15.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1'44" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fromentín	$ 14.40
Saphir	„ 14.45
Ouro Preto	„ 20.95
Belfhegor	„ 12.60
Campanita	„ 39.85

SEGUNDA CARRERA

Los ocho anotados cumplieron su compromiso. Favorita fué Castalla, la que no se dignó figurar en el marcador.

La Tinta corrió en la vanguardia seguida de Castilla, Riña, Verdunoise y Callecita. Una vez en el derecho Castilla pasó al frente, dando la impresión de que ganaría, pero al enfrentar las tribunas de socios reaccionó La Tinta y cargando conjuntamente con Riña, Verdunoise y Cacatúa, llegaron al disco en ese orden.

PREMIO PECARI

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 LA TINTA 55 kilos, por Crocus y Lapicera, del stud Horacio Alberto, (entraineur: Juan Valla), M. Coronel	7587	4432
2 Riña 55, E. Saavedra	2648	1811
3 Verdunoise 55, J. Canal	11852	5959
4 Cacatúa 55, J. Silveyra	938	839
0 Escobilla 55, E. Ruiz	3607	2395
0 Castilla 55, M. Acosta	23483	10021
0 Callecita 55, J. Vecino	17175	13132
0 Saeta 55, R. Peña	614	550
	72963	29139

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1a., $ 17.20 y 5.45; de la 2a., 10.45; de la 3a., 4.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Escobilla	$ 36.40
Castilla	„ 4.60
Cacatúa	„ 140.—
Verdunoise	„ 11.10
Callecita	„ 7.65
Saeta	„ 213.90
Riña	„ 49.00

TERCERA CARRERA

Dada la señal de partida, Veneciano se lanzó a la punta seguido de Peligro, Cinto de Oro, General Prim, Tapial y Attaché. Sin mayores variantes corrieron hasta que entraron a la recta donde atropellaron Tapial y Attaché, trabándose ambos en lucha hasta el disco, correspondiendo el triunfo al primero. Tercero finalizó Veneciano y cuarto General Prim.

PREMIO MATACH

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 TAPIAL 55 kilos, por Verdun y Trentona, del stud El Titanic, (entraineur: Fco. Hernández), J. Vecino	26831	15953
2 Attaché 55, J. Canal	23558	11162
3 Veneciano 55, M. Acosta	6877	4381
4 Gral. Prim 55, R. Pelletier	19415	8381
0 Raspón 55, F. Arcuri	6953	3603
0 Oritorco 55, D. Torterolo	4558	3212
0 Peligro 55, E. Ruiz	9450	4721
0 Cinto de Oro 55, Rodríguez	9494	6306
0 Kewpie 55, J. Garrido	2968	2052
	110104	59560

No corrieron: Obeissant y The Blind.
Dividendo: del 1o., $ 7.40 y 2.95; del 2o., 3.35 y del 3o., 5.40.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Raspón	$ 28.50
Oritorco	„ 43.50
Peligro	„ 20.95
Attaché	„ 8.40
Gral. Prim	„ 10.20
Veneciano	„ 28.80
Cinto de Oro	„ 20.80
Kewpie	„ 66.80

CUARTA CARRERA

Pibe hizo el tren por el lado de los palos seguido del favorito Cachetazo por el centro de la pista. Frente a las populares pasó Cachetazo para ganar fácil. Tercero fué Radamanto y cuarta Mangazul.

PREMIO BROWN

$ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia 1000 metros

1 CACHETAZO 52 kilos, por T. Whirlpool y La Gamez, del stud Condal, (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	36947	10268
2 Pibe 48, J. Riero	16770	4964
3 Radamanto 52, R. Pelletier	31159	7134
4 Mangazul 45, M. Acosta	4655	2021
0 Botija 56, J. Vecino	7184	2295
	96715	26682

No corrieron: Hippodrome y Palo Santo.
Dividendo: del 1o., $ 4.70 y 2.85; del 2o., 3.75.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Botija	$ 24.25
Radamanto	„ 5.60
Pibe	„ 10.40
Mangazul	„ 37.40

QUINTA CARRERA

Clásico General San Martín

El resultado de ese premio no fué como la cátedra lo había previsto. Decamps logró imponerse a Luisillo a quien dominó después de breve lucha en los tramos finales.

Cuando los competidores se exhibieron al público en el paseo preliminar, pudo verse que tanto el hijo de Botalogo como Decamps se hallaban en excelente estado. La preferencia del público por Luisillo se manifestó en todas las cotizaciones, la segunda de las cuales era como sigue:

	Ganador
Decamps	1582
Luisillo	3219
Marquise	1174
Ranquelero	1567

En la anotación final el hijo de Larrea resultó jugado en segundo término.

Puestos en fila los competidores, partieron en buen momento, posesionándose Decamps del primer puesto.

Lo seguían Luisillo, Marquise y Ranquelero.

En la recta final Luisillo fué exigido en el esfuerzo final y llegó casi a aparearse al puntero, que requerido a su vez por el látigo, logró desprenderse de aquél llegando al disco con un cuerpo de ventaja. Tercero, Ranquelero.

Primeros	200	metros	13" 3|5
„	400	„	25" 4|5
„	600	„	38" 1|5
„	800	„	51" 2|5
„	1000	„	1' 4" 2|5
„	1200	„	1' 17"
„	1300	„	1' 53"
Ultimos	1800	„	1' 52" 1|5
„	1600	„	1' 40"
„	1400	„	1' 27" 3|5
„	1200	„	1' 14" 2|5
„	1000	„	1' 1" 2|5
„	800	„	48" 4|5
„	200	„	12" 4|5

PREMIO GENERAL SAN MARTIN

$ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 2000 metros

1 DECAMPS 57 kilos, por Larrea y Doncella, del stud Carapachay, (entraineur: C. Fenucci), C. Fenucci	22024	—
2 Luisillo 57, D. Torterolo	47212	—
3 Ranquelero 57, E. Orduna	7625	—
4 Marquise 55, E. Ruiz	18988	—
	95849	—

No corrieron: Striker y Raspón.
Dividendo: del 1o., $ 7.85.
Ganada por un cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Luisillo	$ 3.70
Marquise	„ 9.10
Ranquelero	„ 22.60

SEXTA CARRERA

Clásico Chile

Noria cotizada extrema outsider, sorprendió al público con su triunfo en el clásico Chile.

Las preferencias de los aficionados por La Patria se hizo visible en todas las cotizaciones.

La segunda anotación era la siguiente:

	GANADOR	PLACE
Noria	725	196
La Patria	4517	270
Juventas	1498	291
(Reina	1987	193
(Rosa Roja	1987	193
Espiga	1080	144
Teladi	2069	214

La carrera que se largó en buena forma, se desarrolló en los primeros 1000 metros, con La Patria en el puesto de peligro.

A la altura más o menos del palo de los 1600 metros, Teladi desalojó a la favorita del primer puesto.

En la recta, por el lado de los palos cargaron Noria y Juventas, quienes se trabaron en lucha frente a las populares, consiguiendo Noria al final sacar un cuerpo de ventaja. Tercera La Patria y cuarta Espiga.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO CHILE

Primeros	500	metros	31"
„	900	„	54" 2|5
„	1500	„	1' 37"
„	1800	„	1' 56"
„	2300	„	2' 26" 3|5
Ultimos	2000	„	2' 5" 2|5
„	1600	„	1' 39" 4|5
„	1000	„	1' 4" 3|5
„	700	„	43" 3|5
„	200	„	12"

PREMIO CHILE

$ 15.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.
Distancia 2500 metros

1 NORIA 50 kilos, por Saint Wolf y Nenette, del stud Caburé, (entraineur: R. E. Rodríguez), J. Canal	2023	1140
2 Juventas 50, D. Torterolo	26056	10838
3 La Patria 50, R. Pelletier	51436	15441
4 Espiga 50, F. Arcuri	4819	2323
0 Reina 50, M. Acosta	16122	8457
0 Rosa Roja 58, J. Garrido (con Reina)		
0 Teladi 58, M. Coronel	14545	4882
	115911	43082

No corrió Marquise.
Dividendo: del 1o., $ 71.35 y 25.30; del 2o., 4.45.
Ganada por un cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Patria	$ 4.05
Juventas	„ 8.—
Reina y Rosa Roja	„ 12.95
Espiga	„ 48.20
Teladi	„ 11.40

PREMIO PILMAYQUEN

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2800 metros

1 TROTOL 53 kilos, por Verdun y Tintagel II, del stud Abrojo, (entraineur: Luis Saini), S. Ruiz	67558	—
2 Noespio 50, J. Garrido	15977	—
3 Jaipur 47, J. Canal	8368	—
4 Fedora 48, E. Orduna	5684	—
	97587	—

No corrió: Hippoddrome.
Dividendo: del 1o., $ 2.60.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 3'1" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Noespio	$ 11.—
Fedora	„ 30.90
Jaipur	„ 21.—

DECAMPS

Entrando al pesaje después de su inesperado triunfo

PREMIO LYE

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 COPIAPO 45 kilos, por Amsterdam y Gomo, del stud Unitario, (entraineur: C. Almeyra), M. Acosta	25169	7460
2 Little Wing 43, E. Lema	23774	6086
3 Místico 57, R. Pelletier	20257	4273
4 Dantesca 53, J. Canal	38276	9978
0 Pacú 57, J. Garrido	29374	9180
	136850	36977

No corrieron: Hippodrome, Pandour y My Fly.
Dividendo: del 1o., $ 9.80 y 4.65; del 2o., 5.25.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

Ferreyra suspedido

A raíz de los reclamos entablados por Arcuri y Fenucci, contra Ferreyra, luego de disputada la segunda carrera, el comisariato llamó a este último y como no quedara conforme con sus explicaciones se le suspendió por tres meses.

José Betancour se hará cargo de los caballos del stud Don Gonzalo

El entraineur Domingo Pianezzi ha dejado de tener a su cuidado los pupilos del stud Don Gonzalo. En lo sucesivo se hará cargo de los animales de esa ecurie José Betancour, cuya experiencia y habilidad son bien conocidas. Ignoramos las causas de la separación de Pianezzi, que no causará seguramente, ningún contratiempo en el training de los numerosos animales que se albergan en la nombrada caballeriza.

Mascalzone ha sido vendido

Este hijo de Baratiere ha sido vendido para la vecina orilla por la suma de 10.000 pesos.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1600 metros

1 TERRON 55 kilos, Canessa	1555	467
2 San Guillermo 55, N. López	231	158
3 Sisal 55, M. Vignatti	363	179
4 Atala 53, F. Guastavino	872	462
0 Mistongo 55, J. J. Méndez	78	48
0 Cuchilla 53, O. Morales	199	130
	3297	1444

No corrieron: El Cachorro, Quetzel y Payanca.
Dividendo: del 1o., $ 3.80 y 3.40; del 2o., 6.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41".

Segunda carrera — 1400 metros

1 BOLADITA 55, N. López	183	171
2 Polaina 55, C. Capra	1443	891
3 Alma Gaucha 55, Cuchinelli	1266	919
4 Coloración 55, E. Peñaloza	796	423
0 Avichucha 55, Guastavino	1543	703
0 Cervantina 55, E. Díaz	88	56
0 Cruz 55, C. D. Onofrio	1165	616
0 Signorella 55, V. Spizirro	252	163
	6735	3941

No corrieron: Cautela, Olimpiada, Montera y Sota de Oro.
Dividendo: del 1o., $ 66.60 y 8.10; del 2o., 3.10 y del 3o., 3.10.
Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o., 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 4|5.

Tercera carrera — 1600 metros

1 CONDENADOR 55, Romero	1250	661
2 Pelandrún 55, O. González	2964	911
3 Fuego Fatuo 55, J. Alonso	360	189
4 Sondal 55, P. Cuchinelli	909	539
0 Primitivo 55, J. R. Cabrera	907	463
0 Venenoso 55, A. Croce	188	127
0 Jumi 55, S. U. Morales	155	129
0 Wrangel 55, E. Díaz	548	302
	7290	3312

No corrieron: Gobierno, Brito, Cervantes y Polar Wind.
Dividendo: del 1o., $ 10.40 y 3.20; del 2o., 2.80 y del 3o., 6.50.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., un pescuezo.
Tiempo: 1'41" 2|5.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 PEON 56 kilos, S. Morales	1430	699
2 Solferino 56, J. Goyeneche	2494	1098
3 Atajo 54, F. Guastavino	428	244
4 Masterstrohe 52, Vignatti	563	284
0 Matalobos 54, E. Díaz	238	185
0 Chalupa 52, P. Cuchinelli	302	238
0 Clamoroso 52	1440	561
0 Vendaval II 52, V. Spizirro	210	108
	7105	3367

No corrieron: Un Tanto y Choclo.
Dividendo: del 1o., $ 8.90 y 2.90; del 2o., 2.60 y del 3o., 4.70.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 THE VICTORY 50, Croce	1826	840
2 Tamarisco 48, B. Perna	776	281
3 El Dante 57, E. Peñaloza	923	397
4 Malquerida 51, O. Morales	1932	830
0 Incaguasa 52, E. Díaz	1892	884
0 Amochol 48, J. Goyeneche	383	239
0 Armel 45, A. F. Odoné	178	131
0 Lechuguita 44, V. de la Cruz	375	181
	8283	3786

No corrieron: Islote y Nombre.
Dividendo: del 1o., $ 8.10 y 8.40; del 2o., 6.40 y del 3o., 5.10.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Sexta carrera — 1600 metros

1 TIMBA 53 kilos, Cuchinelli	2535	836
2 Oblima 50, V. Spizirro	375	184
3 Esmirna 51, G. Benvenutti	719	357
4 Kábila 54, E. Canessa	2430	1045
0 Giovanotto 55, A. Cabrera	1638	626
0 Abolengo 53, J. Alonso	48	54
0 La Bastille 51, E. Díaz	523	260
	8268	3362

No corrieron: Honrado, Giselle, Botón Pampa, Last Bell y Portugal.
Dividendo: del 1o., $ 5.80 y 4.30; del 2o., 12.90.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|4.

Séptima carrera — 2000 metros

1 MERRY ANDREW 51 kilos, P. Cuchinelli	4163	1550
2 Sofocón 58, V. Spizirro	1161	312
3 Estigia 43, B. Perna	1057	417
4 Yuyo Moro 48, P. Martín	808	358
0 Quijote 56, J. Goyeneche	1199	524
0 Proel 44, O. Morales (con Quijote)		
0 Güindo 52, E. Canessa	1262	558
0 Motín 50, E. Guzmán	161	95
0 Rapier 45, A. Adoné	190	135
0 Orbe 43, V. de la Cruz	229	130
	10236	4080

No corrieron: Polo de Oro, Marol, El Loco, Furlatol, Malquerida y Desdeñosa.
Dividendo: del 1o., $ 4.40 y 2.50; del 2o., 4.30 y del 3o., 4.20.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'5".

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1600 metros

1 MAGNIFICO 55, F. García, $ 11.25 y 4.90.
2 Panoli 48, J. Pierri, $ 13.35.
3 Juglar 50, J. M. Pena, $ 6.85.
No corrieron: Yodo, Clarín, Ivor, Florentino, Puno, Irónico.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'40" 3|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 OCHAVA 46, D. Wadia, $47.25 y 9.85.
2 Fleur du Mal 54, J. Arlanidini, $ 9.25.
3 La Tremonille 54, A. Torres, $ 7.65.
No corrieron: Entusiasmo, Oyente, Dondevás, Carlota.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 0'59" 3|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 FACULTAD 50, A. Lallana, $ 18.10 y 8.10.
2 Argentinito 53, A. Lhuiller, $ 13.05.
3 Oeste 52, A. Aguilera, $ 6.05.
No corrieron: Tesder Chidan, Boy Bay, Nogalina, Cara Atada, Polvorosa, La Mia, Maleta.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 PEREGRINO 47, P. Ibarra, $ 13.85 y 4.85.
2 Morfeo 61, J. Raggio, $ 7.15.
3 Falernum 46, A. Cabrera, $ 17.50.
No corrió Toledano.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 4|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 APOLIYAO 51, de la Cruz, $ 12.55 y 3.75.
2 SUSIE 52, J. Arlandini, $ 3.25.
3 Contra Mano 47, F. Oubiña, $ 8.80.
No corrieron: Caracoles, Saraca, Resfalón, Entusiasmo, Trónico, Florentino, Magnífico, Spécula, Petite Poupée.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Sexta carrera — 2000 metros

1 NORABUENA 50, Pena, $ 27.70 y 5.85.
2 Fidalgo 56, L. Bárcena, $ 3.45.
3 Chimborazo 53, F. Oubiña, $ 7.90.
No corrieron: Red Wolf, Yuyo Moro, El Mismo.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 2'7".

Séptima carrera — 1300 metros

1 TESON 54, A. Lauria, $ 6.60 y 3.
2 Tell El Kebir 50, Arlandini, $ 2.43.
No corrieron: Gavroche, Petit Gris, Negocio, Apoliyao, Jacobín, Juez de Alzada, El Barón, Don Emilio, Tichelo, Poolvis, Susie, Geulle Amne.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 1|5.

Hipódroom de Temperley

Primera carrera — 1800 metros

1 ANTUCO 53, R. Martínez, $ 5.95 y 3.10.
2 El Héroe, $ 3.90.
3 Boa 55.
No corrieron: Maori, Jorge Ferro, Granadero II, Spice, Constantino.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'55".

Segunda carrera 1300 metros

1 AMBATO 55, J. Martínez, $ 39.60 y 7.50.
2 Percanta II 53, $ 3.20.
3 Culebrón 50, $ 4.15.
No corrieron: All Fairy, Nelson II, Zacatecas.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'23" 3|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 RED WOLF, R. Argiro, $ 2.40.
No corrieron: Compinche, Abuelita, Trumpeter, Jocoli, Gaditano, Criollito, Jaleo, Aníbal II, Tesonero.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'20".

Cuarta carrera — 1200 metros

1 DIAMANCHEUSE 55, Andrade, pesos 7.40 y 2.65.
2 Santo y Seña 57, $ 2.85.
3 Plumazo 57, $ 2.75.
No corrieron: Taxímetro, Guaso, Teniente Lugones, Culebrón.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Quinta carrera — 1800 metros

1 RODEMENSIS 53, Fernández, $ 23.50 y 3.75.
2 Dolorido 56, 2.55.
3 Dionea 54, $ 2.75.
No corrieron: Colmo, El Indio, Gravity Little King, Dear Me, Ensign, Almagro.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'54".

Sexta carrera — 1100 metros

1 SIHOMARA 52, Ibarra, $ 28.40 y 6.60.
2 Cerdeña 55, $ 3.75.
3 Cuzquita 55, $ 7.25.
No corrieron: El Malacate, Banquero, Ese, Pimentón.
Ganada por 1|3 cabeza.
Tiempo: 1'8".

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 PEGASO 55, Montero, $ 2.90 y 2.35.
2 Usura, $ 3.45.
No corrieron: Passeront, y Pas.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1 ABD-EL-KRIM 55, S. Sosa, $ 2.15.
Corrieron solamente Ebd-el-Krim, Tom Mix y Susana.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 1|5.

TERCERA CARRERA

1 CLAUDIO 54, Ponciolo, $ 3.95 y 2.50.
2 Giro, 2.95.
Corrieron todos.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'32" 4|5.

CUARTA CARRERA

1 MARSELLESA 53, Batista, $ 3.50 y 2.30.
2 Banderilla, $ 3.20.
3 Comedia, $ 4.75.
Corrieron todos.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'12" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 CRITICONA 52, Moreno, $ 10.95 y 5.85.
2 Souvenir, $ 4.40.
Corrieron todos.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'38" 1|5.

SEXTA CARRERA

1 GARRAFAL 41, Lencina, $ 10.60 y 4.15.
2 Mon Dieu, $ 2.85.
No corrieron Andresy, Remero y Maxixa.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'4".

SEPTIMA CARRERA

1 SILVER BELL 41, Rijo, $ 8 y 3.45.
2 Carrizal, $ 5.25.
3 Marshall, $ 4.40.
No corrieron: Pleno, Farsalia, Armentario, Wardays.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'23" 3|5.

OCTAVA CARRERA

1 PRIPOOL 49, Rijo, $ 3.75 y 2.30.
2 Andressy, $ 2.30.
2 Bordoneo, $ 2.50.
Co corrieron: Caipira.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'30".

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1200 metros

1 JUICIOSO, R. Tavella, $ 5.45 y 3.75.
2 Valasun 55, A. Medina, $ 11.20.
No corrieron: Pain d'Or, Correcta y Araberá.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13".

Segunda carrera — 1600 metros

1 BILLETUDA 52, G. Di Palma $ 4.20 y 2.60.
2 Alzaprima 52, A. Vidal, $ 3.85.
No corrieron: True Blue y Lagunera.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'40".

Tercera carrera — 1300 metros

1 NARANJITO 54, Vidal, $ 160.80 y 21.35.
2 Pancho Varela 54, Ronga, $ 4.20.
3 Blagueur 54, Vidal, $ 3.50.
Tiempo: 1'21" 3|5.
Ganada por un cuerpo.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 LIGERO 50, A. Vidal, $ 3.60 y 3.30.
2 El Glorioso, L. Grigera, $ 11.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'7".
No corrió Last Love.

Quinta carrera — 1000 metros

Puestos los competidores de la prueba que servía de base a la reunión, a la orden del starter, éste no demoró en dar la señal de partido donde Oficial picó en punta siendo suplantado en seguida por Damasco, corriendo los restantes competidores agrupados, mientras Gatuno rehusábase a correr en esa forma, llegaron a la altura de los 1200 donde Oficial pasó en el puesto de honor hostilizado de cerca Damasco, Cretino, Maturrango; posición que no tuvo variante hasta ya entrados en la recta, donde Damasco apareó al puntero, pero el buen hijo de Fisherman que defendía el pronóstico de CRITICA volvió a desprenderse para cruzar el disco victorioso, sin inquietarse mayormente de la carga que le llevara Just in Time en los tramos finales.

1 OFICIAL 49, di Palma, $ 5.40 y 3.70.
2 Just in Time 47, di Biase, $ 4.10.
3 Damasco 49, Mansilla, $ 7.60.
No corrieron: Onerosa, Entreverada y Plocha.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 NARRACION 49, Vidal, $ 17.10 y 4.20.
2 Doña Chela, 52, Mansilla, $ 2.65.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

SERVICIO TELEGRAFICO DE LAS AGENCIAS INTERNATIONAL NEWS SERVICE, HAVAS Y CORRESPONSALES PROPIOS

EL ANIVERSARIO DEL ARMISTICIO HA SIDO CONMEMORADO CON GRAN SOLEMNIDAD

ALEMANIA EXPRESA EN SU NOTA AL CONSEJO DE EMBAJADORES ALIADO, QUE EL GOBIERNO ALEMAN NO TENIA POR QUE IMPEDIR EL REGRESO DEL EX KRONPRINZ

FRANCIA FESTEJO EL 5 ANIVERSARIO DEL ARMISTICIO

Los inválidos de guerra se dirigieron en columna al Arco del Triunfo, bajo el mando supremo del general Gouraud

OVACIONES A MILLERAN

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — La población francesa festejó con gran recogimiento el 5o. aniversario del armisticio.

La capital fué profusamenet empavesada. Las banderas de los regimientos activos fueron izadas y después de la ceremonia de práctica las tropas fueron licenciadas.

La reserva territorial se reunió luego con los inválidos de guerra y juntos se trasladaron en columna al Arco de Triunfo bajo el mando supremo del general Gouraud, en medio de entusiastas aclamaciones de la enorme muchedumbre.

Luego llegaron el presidente de la República, señor Millerand, el jefe de gabinete, señor Poincaré, y todos los demás ministros.

A las 11 se anunció por medio de cohetes el comienzo y la terminación del minuto de silencio en homenaje a los muertos.

Terminado el silencio, las tropas desfilaron ante las autoridades y luego se disolvieron.

El señor Millerand, en medio de entusiastas ovaciones de la muchedumbre se trasladó al Elíseo.

Poincaré no atribuye mayor importancia al regreso del ex kronprinz

(De la International News Service)

PARIS, 11. — La prensa gubernamentista indica que el presidente del consejo de ministros señor Poincaré, no considera que el regresodel ex kromprinz a Alemania sea un caso vital, en lo que a Francia y sus relaciones con Alemania se refiere.

La prensa de la oposición, sin embargo, pide que el consejo de embajadores de la Gran Bretaña, deporte al ex príncipe heredero a una isla distante, de igual manera que los ingleses hicieron con Napoleón.

El ministro de Marina francés elogia la marina japonesa

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — Durante el banquete ofrecido por el ministro de Marina en honor del representante del Japón, el ministro de Marina francés pronunció un discurso en el que elogió los sentimientos de alta estima que animan a la marina francesa y japonesa.

En Baviera continúanse produciéndose desórdenes

(De la International News Service)

BERLIN, 11. — Anuncian de Munich que en Baviera siguen habiendo algunos encuentros armados, aunque aislados y de menor importancia.

Varios camiones cargados de víveres y ropas fueron robados en Colonia

(Agencia Havas)

LONDRES, 11. — La Agencia Reuter informa que en Colonia han recrudecido los saqueos. Varios camiones de víveres y ropas han sido robados.

En Madrid se combate el alcoholismo

(De la International News Service)

MADRID, 11. — Se ha decretado el cierre de todas las tabernas y los despachos de bebidas los días domingos y de fiestas de guardar.

Al arzobispo de Racanati murió a consecuencia de la caída en una mina

(De la International News Service)

ROMA, 11.— Monseñor Andreoli, arzobispo de Racanati, ha muerto a consecuencias de una caída al fondo de una mina, en Frisa, mientras examinaba los trabajos de un puente que se estaba construyendo en esa localidad.

Primo de Rivera fué entusiasticamente ovacionado en Cartagena

(De la International News Service)

CARTAGENA, 11. — Cuando el presidente del directorio militar del reino, general marqués de Estella, después de la inauguración del monumento a los héroes de esta ciudad, se dirigió a la estación, para tomar el tren que debía conducirle a Madrid, fué acompañado por la población en masa, que le ovacionaba delirantemente.

Y a tal punto subió el entusiasmo del público, que Primo de Rivera se vió en la necesidad de refugiarse en el Casino de la estación, hasta que llegara su tren.

Millerand pasa revista a las tropas frente a la tumba del soldado desconocido

(De la International News Service)

PARIS, 11. — A las ceremonias con las que se conmemoró el aniversario del armisticio, asistieron el presidente de la Nación, señor Millerand, el presidente delconsejo de ministros, señor Poincaré, el general Pershing, el embajador Herrick y distinguidas personalidades mundiales.

El presidente de la Nación, pasó revista a las tropas frente a la tumba del soldado desconocido, esta tarde, y el túmulo estuvo alumbrado con las antorchas de lalibertad, que en adelante, brillará todas las noches.

Los alsacianos y loreneses visitaron el palacio de Versailles entonando la Marsellesa y la marcha de Lorena en conmemoración de la victoria

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — Los alsacianos y loreneses que en 1914 se enrolaron en Francia para combatir con las tropas francesas, visitaron el Palacio de Versalles, en donde entonaron la Marsellesa y laárcha lorena, en conmemoración del aniversario de la victoria.

El ex kronprinz habría celebrado una conferencia con Hindenburg

(De la International News Service)

BERLIN, 11. — Se dice que el ex príncipe heredero alemán ha celebrado una prolongada entrevista con el general Hindemburg.

La noticia no ha sido confirmada.

Las usinas Krupp despide a los obreros celibatarios hasta la edad de 35 años

(Agencia Havas)

ESSEN, 11. — Debido a que no se ha llegado a un acuerdo entre la Comisión de Contralor francesa y las usinas Krupp, ést adespide a los obreros celibatarios hasta la edad de 35 años.

Circulan por toda Alemania Occidental los nuevos billetes de Banco en oro

(Agencia Havas)

BERLIN, 11. — La Cámara de Comercio anuncia en las esferas de actividad comercial que los nuevos billetes de Banco en oro circularán en toda Alemania Occidental ,comprendiendo la Renania y la Westfalia Hese y el Palatinado.

El dividendo del Banco de emisión será limitado al 6 o|o.

Un ex ministro búlgaro fué muerto mientras intentaba huir

(Agencia Havas)

SOFIA, 11. — El señor Douparinoff, ex ministro implicado en la rebelión de Philipolis logró evadirse.

El tren que conducía al procesado fué detenido por los soldados quienes intimaron la entrega del preso y cono no la obtuvieran dispararon sus armas dando muerte al fugitivo.

Han sido arrestado cuatro de los nueve evadidos de la prisión de Zaragoza

(De la International News Service)

MADRID, 11. — Cuatro de los evadidos de la prisión de Zaragoza, han sido arrestados nuevamente; cinco, continúan en libertad.

Fueron aprehendidos tres sujetos que proyectaban un robo al Banco de Barcelona

(De la International News Service)

BARCELONA, 11. — La policía ha detenido a tres sujetos, acusados de proyectar un robo a los bancos de esta ciudad.

El Parlamento británico quedará disuelto el 15 de noviembre

(De la International News Service)

LONDRES, 11. — Se predice que el parlamento quedará disuelto el 15 de este mes y que las elecciones generales habrán de celebrarse el quince de diciembre próximo.

Primo de Rivera asistió a la jura de la bandera de los cadetes de Toledo

(De la International News Service)

MADRID, 11. — El presidente del directorio militar del reino, general Primo de Rivera, asistió a la jura y bendición de la bandera de los cadetes de Toledo, presidiendo el banquete que se celebró a continuación.

MAÑANA SE REUNIRA EL CONSEJO DE EMBAJADORES

Será considerada la nota alemana relativa al regreso del príncipe heredero, Federico Guillermo, a Alemania

EL CRITERIO ALEMAN

(De la International News Service)

PARIS, 11. — El Consejo de Embajadores de las potencias aliadas se reune mañana a fin de considerar el contenido de la nota alemana sobre el regreso de Federico Guillermo a Alemania.

(De la International News Service)

BERLIN, 11. — La nota alemana al Consejo de Embajadores de París, dice que el gobierno no tenía razones por las cuales pudiera impedir el regreso del ex príncipe Federico Guillermo a Alemania.

Una manifestación de estudiantes es dispersada a punta de bayonetas por las fuerzas de infantería de reserva federal

(De la International News Service)

MUNICH, 11. — Las fuerzas de infantería de reserva federal, dispersaron a punta de bayoneta a los estudiantes que realizaban una manifestación contra el ex dictador bávaro, von Kahr.

Se desmiente el rumor de que Ludendorff se haya suicidado

(De la International News Service)

MUNICH, 11. — Carece de verdad el rumor de que el general Ludendorff, se haya suicidado.

El ex príncipe Federico Guillermo asistió al bautizo de un vástago de noble estirpe

(De la International News Service)

BERLIN, 11. — El ex príncipe Federico Guillermo pasó la noche en la residencia del conde de Bassewirtz, asistiendo al bautizo de un vástago de este noble alemán.

Con gran entusiasmo se celebró en toda Francia el 5o. aniversario de la firma del armisticio

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — E ntoda Francia ha sido celebrado el 5o. aniversario de la firma del armisticio. En todos los establecimientos de enseñanza fueron realizadas ceremonias en recuerdo de los caídos en los campos de batalla y en la Bolsa de Comercio de París se hizo un minuto de silencio en homenaje a los muertos.

Numerosas instituciones y delegaciones de asociaciones concurrieron a la tumba del héroe anónimo, donde depositaron numerosos ramos de flores.

UNA DENUNCIA GRAVE

El segundo del guarda-costas "Libertad" es un enfermo que debe ser separado del servicio

Como CRITICA ha venido ha convertirse en algo así como el paladín de las injusticias, día a día nos llueven cartas pidiendo amparo u otras en las que se delatan los procedimientos censurables de determinadas instituciones.

Ayer llegó a nuestra mesa de redacción una denuncia sobre la conducta del segundo jefe del guarda-costas "Libertad", don Ignacio Barbarrosa. Aunque es anónima, le damos fe porque sabemos hasta qué punto alcanzan el rigor y la disciplina militares, al alcance de un enfermo. Pero vayamos al caso. El segundo Barbarrosa tiene una idea de sus deberes absolutamente personal. Esto no estaría malo, si no se relacionara con los 1700 hombres que tiene a su cargo en ausencia del primer jefe,que casi siempre está ausente de su barco por lo demás. Ahora bien: no es posible admitir que una respetable cantidad de hombres, entre los cuales hay muchos viejos lobos de mar envejecidos en el servicio de la Patria, estén sujetos a las arbitrariedades de un vesánico.

No ha mucho tiempo denunciamos algo parecido. Un marino joven, devoto de los paraísos artificiales, hacía pagar bien caro a sus subordinados sus morbosas aficiones. Pero ya es tiempo de que este cese. El prestigio de las instituciones militares lo requiere así. Confiar la vida y la tranquilidad de 170 hombres a un enfermo, es peor que confiarlas a un niño. El Ministerio de Marina, con el celo muy loable que pone ahora en el regular funcionamiento de las dependencias de su cargo, debe averiguar lo que ocurre en el "Libertad", seguro de que tropezará con muchas y muy ingratas sorpresas.

DIRECCION GENERAL DE NAVEGACION Y PUERTOS

Llámase a licitación pública hasta el día 10 de diciembre a las 16, para el suministro de 15.000 toneladas de carbón tipo "Cardiff" 2 veces zarandeado. El pliego de condiciones que sirve de base a la licitación puede retirarse en la inspección general de máquinas y materiales, Casa de Gobierno, tercer piso, los días hábiles de 13 a 17. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1923. — El Inspector General.

CON GRAN EXITO LLEVOSE A TERMINO EL CIRCUITO BUENOS AIRES

EUGENIO R. GRET, CON MAQUINA "PEUGEOT" OBTIENE OTRO TRIUNFO EN LA CATEGORIA SUPERIOR

El platense Fava debutó en primera categoría llegando a pocos metros del vencedor—Antonio Villanueva, con "Alcyon", gana la 2a., y Enrique de Marco la 3a. categoría

Cn gran éxito ha conquistado en la mañana de hoy el Club Ciclista Universal recientemente afiliado a la Federación Ciclista Argentina, con la celebración de una carrera de la importancia del "Circuito Buenos Aires", en la que intervinieron un numeroso conjunto de nuestros más destacados elementos.

La participación de varios corredores platenses dió un alto relieve a la prueba que nos ocupa, por cuanto se trata de elementos fuertes que se habían preparado convenientemente y que en todo momento opusieron una lucha tenaz a los bonaerenses. Entre ellos merece destacarse la figura de Pedro Fava, quien por una mala maniobra de Barquin que cayó delante mismo de él, sufrió la rotura de la rueda delantera, viéndose obligado a abandonar por no haber encontrado máquina de repuesto. Salattino, otro elemento bueno, abandonó también al llegar a Pacheco, pues cayó lastimándose, en varias partes del cuerpo, y Fargas, muy inferior a sus adversarios, abandonó pocos metros después de dada la señal de partida oficial en Liniers.

En la primera categoría, Casserito que siempre se distinguió por su extraordinaria habilidad para correr sobre caminos malos, tal vez por tenerse demasiada confianza no titubeó en deslizarse en ron otros inscriptos de excepcionales condiciones, como Guzzo, Savaresse, Ferrari y Forque.

El campeón Gret, puede decirse corrió con facilidad, pues el único que le ofreció lucha hasta el último momento fué el platense Fava, a quien estatba seguro de vencer en el embalaje tal cual como aconteció.

Los resultados generales fueron los siguientes:

Primera categoría: 1o. Eugenio R. Gret, del Club Ciclista Nacional, con máquina Peugeot, en 3 hs. 15'21"; 2o. Pedro Fava, del Club Ciclista General San Martín, en 3 hs. 15'50"; 3o. Antonio Solano, del Club



Notas gráicas de la carrera ciclista de hoy, eefctuada sobre el Circuito Buenos Aires, organizada por el Club Ciclista Universal y bajo el patrocinio de la Federación Ciclista Argentina. — 1. Antonio Villanueva, ganador de la segunda categoría y que con esta victoria será ascendido a la primera categoría en la primera reunión del C. D. de la Federación. — 2. Eugenio R. Grét, campeón rioplatense que con su máquina Peugeot, obtuvo un fácil triunfo en la primera categoría. — 3. Pedro Fava, el bravo platense que hizo un maravilloso debut en la primera categoría, clasificándose segundo a pocos metros del vencedor. — 4. Enrique De Marco, Pedro Bissón y Leopoldo De Meyer, clasificados primero, segundo y tercero, respectivamente en la tercera categoría.

debutó en la primera categoría llegando segundo y a pocos metros del vencedor el campeón rioplatense Eugenio R. Gret.

León Fava, hermano del mencionado, se clasificó cuarto en la segunda categoría y Enrique De Marco ganó en forma brillantísima en la tercera categoría. Como se ve, no podía ser más destacada la actuación de nuestros hermanos de la capital de la provincia..

El estado de los caminos bastante malo en algunos trechos obligó a que nuestros routiers pusieran de manifiesto todas sus fuerzas y habilidad para poder salvar tales obstáculos y algunos de ellos no tuvieron más remedio que sufrir las consecuencias, cayéndose, rompiendo máquinas, ruedas, etc.

En la segunda categoría, Esteve, un elemento que fuera de toda dura hubiera hecho peligrar la chance del vencedor, una profunda huella, sorprendiéndole la rotura de la rueda delantera, y después de un largo rato Guzz que acertó a pasar por allí le falicitó su máquina, con la que cumplió todo el resto de la prueba, pero sin poder recuperar el terreno perdido por cuanto era demasiado alta para sus cortas extremidades.

Zampichiatti una vez más se vió perseguido por la "guigne" que desde el comienzo de esta temporada tanto lo molesta, se cayó en la parte del camino a José C. Paz, rompiendo una puntera y esa fué la razón porque no pudo dar más alcance a sus rivales.

Por estas razones los demás competidores no tuvieron mayor oposición por cuanto estos dos cracks, desde la mitad de la carrera, desaparecieron del grupo delantero y por otra parte no intervinie- Ciclista Federal, en 3 hs. 16'10"; 4o. José Zampichiatti, delC. C. Nacional, en 3 hs. 17'30" y 5o. Juan Cassero, del Club Deportivo América, en 3 hs. 22'16".

Segunda categoría: 1o. Antonio Villanueva, del Club Ciclista Nacional, con máquina Alcyon, en 3 hs. 21'32"; 2o. Miguel Garriga, del C. G. Nacional, en 3 hs. 24'4"; tercero David Parga, del C. C. Federal, en 3 hs. 31'33"; 4o. León Fava, del C. C. General San Martín de La Plata, en 3 hs. 31'34"; 5o. Ricardo Barquín, del C. C. Buenos Aires, en 3 hs. 44'36" y 6o. Velmi Ponisio.

Tercera categoría: 1o. Enrique De Marco, del Club Ciclista General San Martín, en 3 hs. 46'40"; 2o. Pedro Bissón, en 3 hs. 46'52"; 3o. Leopoldo De Meyer, en 3 hs. 47'32"; 4o. José Lopreto, en 3 hs. 47'33"; 5o. E. García, en 3 hs. 47'33" ;6o. C. Reichart, en 3 hs. 49'40" y 7o. A. Roveta.

CONTINUO DISPUTANDOSE EL IV TORNEO ATLETICO MUNICIPAL

LOS RESULTADOS

Esta mañana en el field de Gimnasia y Esgrima, siguieron disputándose las pruebas del Gran Torneo Atlético de la Dirección General de Plazas, cuyo programa terminará hoy.

Como en las anteriores reuniones, presenció la disputa de las pruebas, un público numeroso y entusiasta, que premió con grandes aplausos la participación de los atletas, que pusieron todos sus entusiasmos, dando lugar a luchas interesantísimas.

He aquí los resultados:

Categoría I. Cadete. — Carrera de 800 (Eliminatorias)

Primera serie. — 1.o Luján; 2.o Díaz; 3.o Salvo.
Tiempo: 2'13" 4|5.

Segunda serie. — 1.o Laprida; 2.o Pérez; 3.o de la Barga.
Tiempo: 2'11" 2|5.

Tercera serie. — 1.o Verna; 2.o Dafill; 3.o Guida.
Tiempo: 2'20".

Cuarta serie. — 1.o Luciano; 2.o Bernabé; 3.o Velazco.
Tiempo: 2'16" 2|5.

Quinta serie. — 1.o Baquer; 2.o Spinelli; 3.o Douing.
Tiempo: 2'16" 3|5.

Carrera de 100 metros llanos (Eliminatorias)

Primera serie. — 1.o Amatrian; 2.o Benalcazar.
Tiempo: 11" 1|5.

Segunda serie. — 1.o Terán; 2.o Escribano.
Tiempo: 11" 2|5.

Tercera serie. — 1.o Mollura; 2.o Cejas.
Tiempo: 11" 3|5.

Cuarta serie. — 1.o Forni; 2.o Genta.
Tiempo: 11" 2|5.

Quinta serie. — 1.o Reynoso; 2.o Guzmán.
Tiempo: 11" 3|5.

Segunda categoría — Final de 400 metros llanos

1.o Hernaez; 2.o Aló; 3.o Ferreira.
Tiempo: 54" 3|5.

Categoría Cadete — Carrera 100 metros llanos (Semifinal)

Primera serie. — 1.o Amatrian; 2.o Genta; 3.o Mallura.
Tiempo: 11" 2|5.

Segunda serie. — 1.o Forni; 2.o Terán; 3.o Reynoso.
Tiempo: 11' 2|5.

Carrera de 200 metros llanos (Semifinal)

Primera serie. — 1.o Zunino; 2.o Terán; 3.o Mollura.
Tiempo: 23" 4|5.

Segunda serie. — 1.o Amatrian; 2.o Aguilar; 3.o Tassi.
Tiempo: 24".

Terceraserie. — 1.o Iturralde; 2.o Benalcazar; 3.o Genta.
Tiempo: 24".

Los primeros: Juan J. Zunino, Santiago León Amatrian y Juan Iturralde; y los dos mejores segundos; José Terán y Benito Benalcazar, se clasificaron paara la final.

El vaudeville arzobispal

AL SEÑOR DE ANDREA LO HAN LAPIDADO, PERO NADIE LE HA ARROJADO PIEDRAS. — ¿UNA SUSPENSION "A DIVINIS"? — ¿QUE HACEN LOS NACIONALISTAS QUE NO SE MIRAN EN EL ESPEJO DE MONSEÑOR MATTERA?

¿Ma chi fu?...—

Lo que dijimos el primer día se ha cumplido ampliamente.

El señor Beda di Cardinale, nuncio apostólico en Buenos Aires, dice que él ignora en absoluto todo cuanto se relaciona con el veto a la candidatura arzobispal del señor D'Andrea.

Los jesuitas del Salvador dicen que ellos no han tenido ninguna intervención en ese veto y juran y perjuran que sienten hacia monseñor D'Andrea un cariño entrañable, paternal.

El señor Ratti, papa, afirma que la renuncia del señor D'Andrea debe obedecer sin duda al "surmenage" que se ha apoderado de éste, debido a los muchos estudios que ha realizado en los últimos tiempos.

En cuanto a los señores que forman el cabildo metropolitano de Buenos Aires, están consternados y juran que no saben de la misa la media salve las causas por las cuales el arzobispo de Buenos Aires para la Casa Rosada sigue siendo para el Vaticano un obispo "in partibus".

Bueno: ¿quién es entonces el que ha informado a Roma y con sus informes ha motivado el "non expedit", vale decir, la lapidación del señor D'Andrea.

Esto—ya que un sesudo colega matutino concede hoy su beneplácito de dialecto argentino— puede repetir la popular pregunta del "gorgta" lapidado:

—¿Ma qui fú ca tirato la pietra?

¿Suspensión "a divinis"?—

Desde anoche en las sacristías circula un rumor de grueso calibre.

Parece que en Roma ha causado disgusto el texto de la declaración periodística con el cual el señor de Andrea renuncia a que le impongan el palio arzobispal.

Eso de la "campaña de difamación que ha encontrado eco en el Vaticano", ha disgustado mucho al señor Ratti y a sus consejeros.

Estos le habrían ordenado al señor de Andrea que renunciara por motivos de salud o por cualquier otro motico que evitara el escándalo, y en cambio lo ha hecho aludiendo a una campaña de intrigas caticanescas.

Un cura del montón, después de imitar a los jesuitas en eso de tener laudatorias a los méritos indiscutibles del señor de Andrea, a su cultura, etc., nos dijo:

—Si la Santa Sede ha dado este paso sabe lo que ha hecho y por qué lo ha hecho, y si el Ilmo. señor obispo de Temnos insiste en aspirar al palio arzobispal y no reitera su formal propósito de renunciar espontáneamente a él, no sería difícil que se encontrara con una suspensión "a divinis" o con orden de ir a tomarse una temporada de descanso en algún monasterio a fin de reponer su salud quebrantada. También puede ocurrir que el virtuoso prelado haga un viaje a Roma "a rede rationem"...

Como se ve, los enemigos del señor de Andrea, que no son los jesuitas, ¡qué esperanzas! que no son los asesores del nuncio, no cejan en su empeño de anquilarlo al arzobispo oficial de la arquidiócesis de Buenos Aires.

¿Y los nacionalistas?—

¿Dónde están, que no los vemos, los nacionalistas crepitantes que no aprueban el episodio para salir a gritar su convicción de que ningún poder extraño puede reveer los actos que realizan los poderes públicos de la Nación?

¿No estamos aquí en presencia de una ingerencia extranjera perfectamente inaceptable?

¿O es que la voz de la Santa Madre de Roma, es más intensa que la voz soberana de la patria?

Francamente: cuando se expulsó al nuncio Mattera había menos nacionalismo, pero había más virilidad.

Más cargos—

Ahí va otro de los "cargos grandes" que se formulan contra el señor De Andrea: ser partidario del voto de la mujer y hacer propaganda en ese sentido entre los sindicatos de señoritas y de maestras católicas que él ha fundado. Despectivamente, se ha hablado de "lanterismo" del señor cura de San Miguel.

Francamente, no le vemos la gravedad a este cargo, pues en Chile, por no ir más lejos, hay obispos que también son... lanteristas.

Otro cargo: el señor De Andrea acepta la huelga como medio de lucha proletaria. Este cargo nos hace pensar si no habrá algún clérigo que se horrorice de andar en fiacre en estos tiempos de autos de 60 cilindros. Creemos que si a los católicos belgas e italianos les fueran con esa inculpación, les proporcionarían un rato de esparcimiento. ¿Y qué decir de Alemania, donde hay obispos que vuelan... en Zeppelines y en Taubes?

El presbítero Viacaba—

Días pasados, al reseñar los cargos que se hacen al hoy arzobispo "titular" de Buenos Aires, aludimos a las inculpaciones del señor Viacaba.

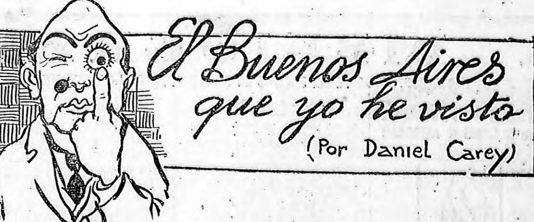
Bueno: este señor siente un odio africano por el señor De Andrea. Y vamos a explicar las causas.

A raíz de la encíclica del señor Joaquín Pecci (León XIII), llamada "De rorum novarum", surgieron en diversos países las llamadas ligas democráticas cristianas. La de la Argentina encontró e nel cura Viacaba un propagandista entusiasta.

El entonces simple presbítero De Andrea combatió la Liga Democrática Cristiana. Esta fué disuelta con el beneplácito del arzobispo monseñor Espinosa y de otros obispos argentinos que en el señor iVacaba y en el señor Federico Groote, redentorista alemán que fundó las escuelas de obreros, veían un posible Don Murri criollo.

Bueno, pues; en la inquina del señor Viacaba hacia el señor De Andrea hay un poco, bastante, de "guerr ede boutique". El señor Viacaba cree que el cura de San Miguel le ha robado el "invento" y que éste después de combatirlo ha concluído por hacer lo que él hacía, ya que la Unión Popular Católica Argentina es, "mutatis mutanda", una prolongación de la Liga Democrática.

Y basta por hoy de este vaudeville arzobispal que, si no preocupa, interesa regularcito al pueblo, porque equivale a un levantamiento de las sotanas.



Richelieu tenía razón.

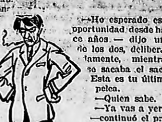
Después de haber vivido para ver que se apruebe la prohibición de licores, que las mujeres obtengan libertad de sufragio, que se pongan faldas cortas y trajes de baño de seda blanca; después de haber vivido para saber de la conferencia del desarme y de las de reparaciones que se nos avecinan, estoy firmemente convencido que ya nada queda que no sea posible lograr, y que la palabra fracaso no existe.

Fué en los días de mi nada madura juventud cuando creí que habían infinidad de cosas que no eran posibles. La mayoría de ellas eran las que los demás me querían hacer a mí. Pero desde entonces, he descubierto que la palabra "fracaso" es inútil. El hombre que la puso en el diccionario desperdició una barbaridad de tiempo.

Tomemos la prohibición por ejemplo. Que cosa más risible que la prohibición si uno piensa bien sobre este asunto. Durante los días de libre expendio de licores en los Estados Unidos, nadie creía que, en verdad, se habría de prohibir la venta de estos delicados instrumentos de placer humano. De consiguiente, todo el mundo se reía de la prohibición y sus consecuencias; y, ahora, entre los yanquis, los músicos que reímos somos los que residimos en el extranjero, donde no hay ley seca... De lo cual no puede menos que desprenderse el hecho de que los prohibicionaistas hicieron a los húmedos víctimas de sus bromas de mal gusto.

Pero lo cierto es que la sequía domina en dos Estados Unidos y que ha convertido en una especie de institución nacional, siendo ésta la principal diferencia que existe entre la Argentina y la tierra yanqui, en opinión de un estadunidense.

Y lo peor del caso es que, la esperanza que había de que se suspendiera esta ley "seca", cada día se hace más leve, hasta que ya casi todo el mundo parece que se ha resignado a beber de contrabando.



Lo cual me recuerda que la conferencia de La Haya, pasó; pero tenemos en expectativa la de las reparaciones y una del desarme, en la que todos están empeñados en desarmar a uno..

Una vez asistí a una conferencia de desarme. No digo que esta historia sea a propósito de la reunión que va a celebrarse, pero admito que se me ha venido a la mente al tratar de este asunto.

Había dos patotas, rivales en política, negocios, timba y golpes al por mayor y menor. Cada cual tenía su caudillo. Uno era dueño de un almacén. Alto, poderoso, de pelo negro y ojos negros y malignos, que estaban llenos de criminalidad. El otro tenía un salón de billares y era capitalista de redoblonas. Pequeño, de cabello rubio, tenía ojos del color del acero y que mostraba una crueldad sin límite. Los dos habían peleado con toda clase de armas conocidas a los patoteros, desde los ladrillos a los revólveres. Peleaban por cualquier cosa y parecían encantados de hacerlo.

Bien: estos dos sujetos tuvieron una conferencia de desarme una vez. Uno de los dirigentes de menor cuantía de la banda, decidió que sería mejor terminar las diferencias inmediatamente, para lo cual aconsejó a los dos caudillos que se encontraran secretamente en una pieza de hotel, para conversar y llegar a un acuerdo. Cada cual estuvo de acuerdo en que se les registraría para ver si llevaban armas, antes de ser dejados de su cuenta.

Así se hizo. Aún las llaves que llevaban les fueron quitadas. Se les dejó sentados en una pieza, comenzando la conversación que habría de terminar en un acuerdo. Por lo pronto, una cosa era segura: el desarme era completo.

Cuando estuvieron solos, el odio que se abrigaban mutuamente, comenzó a hacerse visible en las palabras que pronunciaban.

—He esperado esta oportunidad desde hace años — dijo uno de los dos, deliberadamente, mientras se sacaba el saco. Esta es tu última pelea.

—Quien sabe.

—Ya vas a verlo —continuó el primero. Cuando habran la puerta, te van a encontrar destrozado y les voy a decir que te he quitado la faca a vos.

—Pero, ¿dónde está la faca?

—Aquí — dijo el otro con naturalidad — y agachándose, se sacó un gran cuchillo del botín, donde lo llevaba escondido.

Estaba de pie, sonriente, mientras probaba el temple del arma, entre los dedos, haciéndola resonar.

—Siempre he creído que eras un cobarde rastrero, y ahora estoy convencido de ello — dijo el desarmado — y añadió: Y como lo sabía, no quise arriesgar nada.

Con lo cual, él a su vez, extrajo un fenomenal cuchillo que llevaba escondido y que escapó al registro de la banda contraria, lo cual ya es mucho decir.

Una hora más tarde, los dos estaban verdaderamente destrozados a puñaladas y no tardaron mucho tiempo en partir para el otro mundo a grandes zancadas.



No insisto en que esta relación tenga algo que ver con la conferencia del desarme o cualquier otra; pero sí insito en que es muy buena.

La confianza más completa y la desconfianza más completa, son, o deben ser, la base para una conferencia. Dos hombres de negocios que yo conocí, celebraron una vez una conferencia. La conferencia fué todo un éxito, y véase cómo se realizó.

—Venga mañana a mi escritorio y hablaremos—dijo uno de ellos.

—No yo, le respondió el otro. Usted venga al mío.

—No si usted está presente. ¿Nos vemos en un hotel?

—Muy público.

Por último, estos dos sujetos se reunieron en una cancha de football y tomando asiento bajo el arco dándose mutuamente la espalda, llegaron a un completo acuerdo.

¿Qué será lo que nos espera en el caso de las reparaciones, en las que las potencias se dan las espaldas mutua y groseramente?

¿Será la conferencia de los caudillos o la de los dos hombres de negocios?

¡Quién sabe!...

CELEBRABASE EL 5o. ANIVERSARIO DEL ARMISTICIO

La cesación de las hostilidades de la guerra no ha traído a los pueblos la paz ambicionada

Los pueblos de Europa que participaron en la horrenda carnicería que se desencadenara en agosto de 1914, celebran hoy el V aniversario del armisticio que puso fin a la terrible matanza humana. Y a cinco años de aquella fecha augural de paz, que señaló el principio de la reconstrucción y la vuelta a la civilización tan costosamente lograda e nel curso de la historia, Europa se encuentra en medio de una noche tenebrosa, desorientada, con los principios seculares de su organización maravilosa afectados por una crisis sin precedentes, que puede conducirla al caos y precipitarla en un abismo insondable.

La Europa actual taraviesa por una prueba mucho más grave que la que le cupió al lanzarse en la loca aventura guerrera que tronchó la flor de las generaciones más jóvenes. Hace frente ahora a los complicados y difíciles problemas de la post-guerra, cuya solución no se vislumbra y su existencia es un motivo permanente de intranquilidad, de incertidumbre, de insurrecciones populares, de miserias y de desgracias sin cuento. No hay en todo el universo un solo hombre de gobierno que no comprenda que la humanidad ,con sus egoísmos crueles y su demencia ciega, rueda por una pendiente que ha de conducirla a una verdadera catástrofe social. Se ha perdido el control de la disciplina, se han relajado los resortes morales que hacían posible la vida de relación, se han olvidado los deberes de la solidaridad social, se vive en el desorden, en el pauperismo trágico y la concuspicencia más repugnante. No parece sino que los pueblos se hubieran convertido en un hatajo de locos, extraños a la responsabilidad de sus actos, entregados a la satisfacción de designios que son lo menos noble y generoso que se le conoce al hombre civilizado.

La celebración del armisticia fué acogido en aquella época sangrienta con inmenso regocijo y alegría por los pueblos que agotaban sus energías y derramaban su sangre en los tétricos campos de batalla. Significó el fin de una epopeya de muerte y devastación, de lágrimas y vicisitudes sin nombre. Se creyó que constituía el principio de una nueva era de fraternidad y de progreso, y entendiéndolo así los pueblos celebraron el advenimiento de tan glorioso día, en la forma tumultuosa que los actos de sincera exteriorización de la alegría determinaron en todas partes, según nos lo anunciara oportunamente el telégrafo. Pero el desengaño y la decepción han sido grandes con el andar del tiempo. La práctica y la experiencia han demostrado que aquellos sueños y esperanzas de un porvenir venturoso, han sido una fantasía, una visión utópica de realización imposible. La realidad, la cruda y triste realidad se ha encargado de malograr tan legítimas y lógicas aspiraciones. No hay paz en la tierra y el mañana se presenta obscuro e incierto, con el horizonte preñado de amenazas y de vaticinios ingratos. Se desconfía y se duda y nadie sabe lo que ocurrirá y lo que vendrá después de este trastrecamiento de valores y derrumbe de postulados que han constituído, a través de los siglos, el fundamento de las sociedades. Político de prestigio en el manejo de los asuntos internacinales y paladines de las nuevas y avanzadas doctrinas sociales que pugnan por abrirse camino en medio del drama universal, están contestes y coinciden en que el tratado de Versalles es una ficción de paz y un factor de conflictos y trastornos en su aplicación. Esperamos, empero, aunque compartiendo en nuestro espíritu las zozobras y las inquietudes que viven en esta hora los grandes emporios de civilización con asiento en el viejo continente, un cambio feliz en el desarrollo de los acontecimientos para que la paz y la justicia sean una postiva realidad cuanto antes.

CIRCULO DE LA PRENSA

EL V SALON DEL AUTOMOVIL

El programa de variedades que se desarrollará mañana lunes por la noche en el Pabellón de las Rosas, ha quedado confeccionado en la siguiente forma: orquesta Berto. Los artistas del teatro de la Opera, señorita Marina Tallade y Héctor Quintanilla interpretarán la parodia cómica del tango arrabalero, de la revista "Nuevo mundo". El actor del Porteño, M. Marambio Catán, cantará los tangos "Perjura", de González y Berto y "El curdela", de J. Maglio. La tiple cómica del teatro Nacional, señorita Azucena Maizani, cantará el tango "Tengo celos" de González y Martínez Serrano y "Padre Nuestro", de Vacarezza y Delfino y "Perjura". La cupletista del teatro Florida, señorita Aurorita Peris, cantará los shymmis "Flor del mal", de Montesinos y Padilla y "Amor, amor", de Orrego Barros y Pérez Freire y el tango "Tengo celos". El ventrílocuo Guglielmi ejecutará varios números interesantísimos.

Todos estos artistas serán acompañados por la orquesta del maestro Berto, con la cooperación del profesor de serrucho de la casa Poggi.

El precio de la función para el lunes y los demás días se ha fijado en un peso.

La casa Oliver ha cedido, gentilmente, dos pianos de cola para mientras dure la exposición.

Las diversas empresas de ómnibus han establecido servicios especiales hasta el Pabellón de las Rosas, con motivo del Salón del Automóvil.

LA GLOSA DEL DIA

En el Colón se nos han dado a gustar unas evocaciones incásicas y nosotros no hemos podido vencer el escepticismo que nos domina. En consecuencia, nos hemos quedado en casita, seguros de que no hay que conceder mucho crédito al bailarín metido a maestro de historia. El arte incásico... A decir verdad, no podemos creer que haya un señor o unos señores tan bien informados que sepan, como saben los coristas de esa interesante farándula, lo que fué la danza en los tiempos precolombianos, lo que fué el ritmo de sus canciones y lo que un indígena de aquellas tierras hacía ante las maravillas del universo. A nosotros nos parece que todo eso es un poco fantástico, de una arbitrariedad tan flagrante, que lo mejor es admirar la buena intención de esos excelentes artisas y no meterse a desentrañar la verdad. El arte puede hacer su obra sin necesidad de que la verdad sea una realidad evidente. Entre los trompetazos de Aida hay no poco de lo que fué en los días de los Faraones... Tanto da, en una evocación, lo que fué como lo que pudo haber sido y tanto lo que se hizo allá "in illo tempore" como lo que unos buenos señores han pensado que pudo haber sucedido. Jaun Pablo fundamenta esta afirmación... Pero no pasemos de lo que hay de subjetivo en este sumario juicio y digamos que lamentamos no participar del entusiasmo en que se han inflamado no pocos indoeuropeos que hablan de "nuestra" raza, apuntando siempre para los que desaparecieron al contacto con una civilización superior, como era la que representaban los que ollaron por primera vez el suelo de América. La de los incas nos parece una civilización muy curiosa, mas de ningún modo una manifestación de superioridad cultural. Por los testimonios que tenemos a mano sabemos que las civilizaciones de América no fueron más que unos estados sociales algo parecidos en lo exterior a los que labraron la fama del antiguo Egipto. Y Egipto, ¿qué es, fuera de la fantasía, sino unas pirámides y unos geroglíficos incomprensibles? Debemos, pues, recusar a los baailarines que se entran de rondón por los dominios de nuestros amigos los historiadores. Los bailarines dicen que la moba zafia es una princesa, tal y como el Caballero de Triste Figura decía a su escudero que la moza que le impresionó en el mesón era una dama que tenía por nombre el de Dulcinea del Toboso. La realidad es bien poca cosa... Pero no tomemos en serio lo que se ha dicho contra el arte de esos beneméritos bailarines y no dejemos de asistir a esas lindas representaciones en que, por lo menos, podremos admirar la belleza de unas porteñitas curiosas que van al teatro para poner un poco de idealidad sobre esa sinfonía en negro que hacen unos aburguesados caballeros vestiditos de "smoking" e informados por unos cronistas benévolos.

En el Hospital Francés inauguróse esta mañana un monumento

Esta mañana, a las 10, celebrando el 5o. aniversario del armisticio, realizóse enel Hospital Francés la inauguración del monumento qeu al colectividad ha erigido en homenaje a los franceses y argentinos que combatieron en la gran guerra, en las filas del ejército de la nación francesa.

Numerosa concurrencia asistió al acto, entre la cual figuraban los elementos más destacados de la colectividad.

El R. P. Fontán ofició lna misa antes de la ceremonia. En su carácter de ex combatiente le fueron entregados después diversas insignias.

Al descubrirse el monumento hicieron uso de la palabra en nombre del comité du Souvenir, don J. Passicot, el ministro de Francia, señor Richard y por los voluntarios argentinos el doctor C. Acuña. Uos oradores tuvieron frases elocuentes para recordar los tristes días de la guerra, en la que cayeron centenares de miles de franceses en defensa de la integridad de su país. El doctor Acuña refirió algunos pasajes de los campos de batalla en los que los voluntarios argentinos al lado de los soldados franceses combatieron fraternalmente.

EFECTUOSE ESTA MAÑANA UN HOMENAJE A LA MEMORIA DEL DOCTOR TOMAS DE VEYGA

Como estaba anunciado, efectuóse esta mañana, en el cementerio del Norte, a las 11, un homenaje a la memoria del doctor Tomás de Veyga, recordando el primer aniversario de su muerte. Tributabán el homenaje los obreros de la sección teléfonos, telégrafos y radiotelefonía, afiliados a la ley 11110, quienes, en corporación, concurrieron al cementerio colocando una placa de bronce sobre la tumba del doctor de Veyga.

Con ese motivo hablaron varios obreros, recordando las virtudes ciudadanas del doctor de Veyga.

Entre la numerosa concurrencia que asistió al acto se encontraban algunos diputados de la nación que fueron sus colegas. Asistieron también representantes de numerosas instituciones sociales a las que aquel perteneciera.

La tumba del doctor de Veyga hallábase cubierta de flores depositadas por la concurrencia que asistió al homenaje.

Mañana se iniciarán los asaltos eliminatorios del campeonato metropolitano de sable

PROGRAMA

1o.—Un poco de música, por los "concertistas" Aybar Augier, Maidana, Bascary y Paco Hué.

2o.—Discurso de apertura, a cargo del coronel Graneros, jefe de nuestro benemérito cuerpo de bomberos.

3o.—Lectura de una carta de Charles de Soussens, cuya averiada "manga", descansa en una salita del hospital Rawson. La leerá el periodista Andrés Romeo.

4o.—Desfile de los "mangueros" inscriptos.

5o.—Un poco de beneficencia: reparto de 'vales" a los "sablistas" mellados en la lucha por la vida.

6o.—Iniciación de los asaltos: Nardo López Garrote y el doctor Looyer.

7o.—Félix Ortiz y San Pelayo procurará no dejarse "tocar" por el cav. Buffarini.

8o.—Emilio Luzzatti Ravignani y Mellado cruzará el acero de su arma con el idem del Camarón Viale.

9o.—Monseñor D'Andrea y William Morris.

10o.—Otro poco de múcica, y "paro" usted de contar y de balconear.

El "tubo" del doctor Carlos Delcasse iluminará el jardín de su bella residencia belgranense.—Entrada: $ 1.50—Señoras, de "gorra", y señoritas, de "ojo".—A las 21, "clavadas".—El espectáculo no se suspenderá por mal tiempo.—Los tranvías No. 31, 34, 335, 36, 38 y 97, dejan a tres cuadras de la quinta en cuestión.

BIBLIOGRAFIA





REUNIDOS EN ESTE LIBRO POR SUS AMIGOS
Buenos Aires, Agosto de MCMXXIII

"Poemas póstumos", de Claudio G. Amoroso

Amigos íntimos del autor recogieron sus versos, desparramados en publicaciones, y los reunieron en un volumen, "con el objeto —dice en su frontispicio— de recaudar fondos para la adquisición de una placa rememorativa que será colocada en el mausoleo que guarda sus restos".

Verdaderamente, uno no sabe cuál es lo más conmovedor y admirable de este libro: si las palabras alusivas al homenaje o sus composiciones: ambas cosas lo substraen del lugar común.

Aceptando la opinión de que la obra debe arrancar de lo hondo mismo de la vida del creador y reflejar su expresión moral, bueno es que nos detengamos un instante para hablar algo de la vida de Claudio Gregorio Amoroso.

El infortunado poeta se anunció favorablemente en el sentido de arrimar su conducta cotidiana a sus cantos. Pertenecía a ese linaje raro de hombres de pensamiento y acción, íntimamente idénticos, en quienes las miserias humanas, cuanto más profundas se revelan, más avasalladora y dinámica les acomete la ansiedad de ser totalmente buenos y ofrendarlo todo por amor a los semejantes.

Nació a principios del siglo, en Polia, Italia, y murió el año último, a los 22 años de edad. Víctima de un accidente—fatalidad ridícula e injusta—la desgracia fué tan lamentable como espectacular su manera de acaecer: un automóvil lo arrolló mientras cruzaba una calle...

Desde muy joven se procuraba el sustento propio y en parte el de su familia, compuesta por la madre y dos hermanitas. Aunque una grande necesidad de hacer versos llenaba parte de su existencia, faltábale tiempo para ver realizado este afán en su medida, debido a las duras pruebas que importan luchar por el pan en condiciones desventajosas, dentro del hermetismo y oblicuidad del ambiente.

Muchas de sus composiciones últimas aparecen como demostrativas de un sentimiento inalterable de justicia qeu parte de la tendencia a admitir solamente el arte por la idea, especie de corriente moral tolstoiana que a lo mejor, desconociéndola a fondo, impensadamente, terminaba por alrazar el malogrado poeta.

El poco tiempo de que disponía para ampliar los conocimientos que creía indispensables para su educación era ventajosamente aprovechado, al punto que su cultura honraría a cualquier adolescente. Sin embargo, no transparenta su poesía otra cosa que l brillo de una inteligencia instintiva, por su incoherencia y desviación de unidad, fenómeno explicable si se tiene en cuenta la orientación estética que es posible a los 20 años.

Objetable, por lo impropio del título, "Poemas póstumos", resume la fuerza sin fin de un espíritu joven, disciplinado y consciente de su caudal de belleza; sus versos se adelantan por la perfección a los años del autor; quieren ser el fruto de una ordenada meditación, continuada y perseverante, aparentando arrancar, llenos de naturalidad, sencillez y precisión, de un orden estético forjado, pero bastante significan con representar, frescos y musicales, a un poeta de atrevido vuelo imaginativo e inspiración elevada.

Terminemos diciendo qeu Claudio Gregorio Amoroso era también un romántico, ya qeu su lírica muéstrase a veces animada por esa inmarcesible espontaneidad que es patrimonio en los jóvenes consagrados a identificarse con la belleza pura.

He aquí algunas de sus composiciones:

LA DUDA

Oh, duda, dulce amiga de mis juegos:
tú no eres para mí la torpe garra
qeu la tranquilidad, la paz desgarra
de quien se ayuda sólo con sus ruegos.

Tú fuiste para mí la compañera
del primer pensamiento religioso,
hasta q eucomprendí cuánto es odioso
el dogma que pretende ser lumbrera.

Es cierto, me amargaste algo la vida,
cuando, al curarme la primera herida,
em hiciste analizar a la que amé.

EL DIA CANTADO EN BROMA

¡GUERRA AL CALOR!

El sol, como en un crisol,
derritiendo está a la gente,
y la gente, simplemente,
suda y clama contra el sol.
No se haga la gente sorda
y atienda mi indicación,
si es que quiere con razón
no sudar la gota gorda.
Hablemos lo necesario
y accionemos con primor,
pues si hacemos lo contrario
nos harán pasar calor.
Veamos, "El hada ansiada",
cinta cómico - burlesca,
pues vamos a ver el hada,
y si es hel-ada, refresco.
Si acaso la policía
buscando va a un sinvergüenza
que no encuentra todavía
la razón que lo convenza,
yo me meto de botón
ipso facto, y si lo pesco,
me río de la estación,
pues habré tomado el fresco.
También aplaca el calor
el armar muy buenas grescas
allí donde haya un señor
allí donde haya un señor
que nos largue cuatro frescas.
Si ello os indigna y asombra,
e·tronellad sin temor.
¿Qué, os llevan a la sombra?
¡Si es donde se está mejor!
No os arriméis a un sol-dado
n ia un sol-emne, ni a un sol-tero,
ni a un sol-dador, ni a un sol-tado,
ni a un sol-ista, ni a un sol-ero
pues del sol es conveniente
disparar a cada instante,
y, ya veis, toda esa gente
el sol lleva por delante.
Yo he pensado siempre huir
del solfeo y sus bemoles,
si es que no hay como exluir
su gran cantidad de soles.
Si me exigen, tomaré,
aunque pequé de grotesco,
tan sólo una nota' el re,
siempre que sea un re-fresco;
pues del solfeo bien veo
qué puede ser aceptado
solamente aquel sol-feo
que se ve en día nublado.
Y los que alguna labor
deban dedicarse enteros
alívianse del calor
trabajando sólo en cueros.

LA TIRANIA EN AUGE

Alemania se cansó de democracia
y hoy exige un dictador terrible y fiero
que, abusando de su indómita autocracia,
la dirija por más firme derrotero.
El hispánico, harto ya de tanto timo,
ha aceptado una severa dictadura,
y hasta aplaude a un presidente que es (un Primo
y a otros jefes de terrible catadura.
En Italia sigue el pueblo delirante
al caudillo de la férula fascista;
Mussolini hace y deshace tan campante
y se erige en César ultramodernista.
Ya que el mundo, enloquecido como (vemos,
se complace en la malsana dictadura,
derribemos al Pelado y levantemos
al Peludo milonguero y caradura.

"TACHIMETRO" SOCIALISTA

En pos de una buena tacha,
los socialistas, caracho,
promovieron una tacha
y el partido se despacha
con tres mil hombres al tacho.
El partido que ha salido
mutilado ve afligido
que el fatal teje maneje
lo convierte en un partido
mal partido por el eje.
Mas, en rigor de verdad,
el partido socialista
no obró con severidad,
pues pudo aumentar la lista
con toda legalidad.
Por ejemplo, el bienhablado
que jamás ha blasfemado,
pues su labia es muy florida,
merece que sea tachado:
no echa votos en su vida.
Y también el ateísta
para el cual es un poroto
la grandeza evangelista,
no puede quedar en lista,
pues no es un hombre de-voto.

FRIGORIFICAS

La cuestión del precio mínico es conflicto (que perdura;
hoy saldár el decreto magno que armará (tremendos líos;
la actitud de los señores del gran trust (nos deja fríos,
aunque más nos emociona del gobierno (la frescura.

¡QUE AMARGURA!

Nos dicen de Tucumán
que empezó la intervención
a desarrollar su plan,
que es un plan sin ton ni son.
Los pobre azucareros
que en Vera vieron un genio
quedaron mudos y fieros,
aunque son hombres de ingenio.
El pueblo consumidor
obtendrá la consecuencia,
puesto que el interventor
les amarga la existencia.
(Aquellos que no se avienen
con expresión tan extraña,
sabrán que la que ellos tienen
es existencia de caña)
Por más que allí es fuerte el clima
con un calor que revienta,
el tucumano se arrima
siempre al sol que más calienta.
Y, aunque no parezca clara,
la cosa es clara endevera:
de Vera el pueblo dispara;
nadie lo quiere a su Vera.

Tú, como el bisturí, hieres y curas,
y eres como una antorcha en las oscuras
cuevas de la ignorancia y de la fe.

ESCENA NOCTURNA

En el umbral del ancho portalón
de una morada regia,
un canillita duerme.
Y parece que fuera
(tal es la forma en la que está encogido)
una interrogación a la riqueza.

Mientras duerme, sus diarios
han resbalado al suelo.
Y su mano, aterida por el frío,
(coincidencia casual durante el sueño)
parece que indicara al transeunte
la lectura de un párrafo de "El Pueblo".

Curiosamente
yo me aproximo y leo
debajo de un grabado
que representa un perro:
"E posición canina.
P este can se han dado seis mil pesos".

"LA TROVA PERPLEJA", DE ALFREDO SOLDSACK GUIÑAZU

El autor de "Alma", que hace poco sorprendiera exquisitamente nuestro mundo literario, ha publicado otra serie de poesías bajo el título: "La trova perpleja".

En su nuevo libro, Goldsack nos produce una impresión más simple, más sencilla, pero más honda, que la que nos produjera "Alma", cuyo motivo principal fincaba en lo trascendente de donde brotaban vahoradas de misticismo un poco enervante y despegado de la verdadera poesía vital.

En la "Trova Perpleja" encontramos las mismas inquietudes espirituales, el mismo ensoñar el más allá; pero todo diluído en un optimismo suav ey tranquilo que quita a las composiciones todo misticismo trasnochado. Es un libro hermosamente escrito. Soltura en el verso, fluidez en los ritmos, imágenes originales y, sobre todo, una musicalidad espontánea, es la impresión dominante que nos deja.

Composiciones hay como el "Romance de justificación" que tienen una belleza única en el contenido filosófico y literario. Lo resistimos a la tentación de publicarla:

Sí, hombres, es cierto; salimos por rosas,
En un viaje, inútil, según vuestro hablar,
Y volvemos luego, sin rosa ninguna,
Vacías las manos y sangrando a más...

Sí, hombres, es cierto; del mazo copioso,
Que por los caminos logramos coger,
Con tantos azares, con desvelos tantos,
Ni una rosa, ni una, nos queda después...

Sí, hombres, es cierto; las que regalamos,
Las que se nos pierden y las que, a traición,
Nos hurtan, mezquinas, las manos villanas,
Y las que se mustian porque quiere Dios...

Sí, hombres, es cierto lo que con palabras
Sonoras y graves queréis enseñar:
Lo inútil del viaje, las manos vacías
Y la espina artera de cada rosal...

Sí, hombres, es cierto; ¡pero hundid el rostro
Entre mis sangrantes manos y decid,
Si todo este aroma divino que traen,
No me justifica si vuelvo a partir!...

Goldsack Guiñazú tiene en su libro otras composiciones delicadísimas y bellas. Tal, por ejemplo: "¡El!" "Como el cristal", "Atardecer bíblico", "Arbol seco", "Ser olmo verde", "Primavera", "No me digas nada", etc.

"La Trova Perpleja" con su aparición no hace nada más que confirmar el lugar destacado que ocupa en la nueva generación literaria Goldsack Guiñazú. Aparte de los valores literarios, el libro está muy bien presentado, siendo su carátula y motivos decorativos obra del reputado dibujante José Andrade.

CONSTANTINO AGUIRRE

"El pecado lírico"

Es un libro de versos líricos, muy hermosos, que su autor fué tejiendo en horas propicias con recuerdos de amores viejos y amores nuevos.

No es necesaria la originalidad para trasmitir una emoción; pero sí es necesario sentir dicha emoción y este es el caso de Constantino Aguirre, poeta de rara sensibilidad que consigue emocionarnos y deleitarnos a la vez con sus poesías de un etrañable encanto.

Recomendamos a los que todavía aman las estrofas bellas la lectura de este libre.

PERIODISMO

"Cataluña". — Es esto el nombre de una nueva revista de expansión cultural catalana. Se trata de una interesantísima publicación mensual cuyo objeto será el de difundir dentro de nuestra cultura el movimiento espiritual o intelectual del pueblo catalán.

Su presentación es óptima figurando en el sumario de su primer número colaboraciones de Alfonso Maseras, Juan Alcover, Juan Maragall, Víctor Catalá y otros.

"El Hogar Bahiense". — Hemos recibido el tercer número de esta interesante revista quincenal gráfica que figura entre las mejores que se publican en el interior del país. En las páginas de este número, además de algunas notas de redacción y composiciones literarias de conocidos hombres de letras, se pueden apreciar interesantes notas gráficas de actualidad de la ciudad de Bahía Blanca.

UN ARTISTA RUSO NOS VISITA

"El cubismo—nos dice el señor Urbanzoff—es un arte triste"

ES DIBUJANTE DE LA GRAN REVISTA "EL PAJARO VERDE"

Acompañado por Aarón Bilis llegó a nuestra dirección un joven de 25 años, más o menos, que se encuentra en Buenos Aires desde hace varios días y que piensa radicarse entre nosotros.

Se llama Urbanzoff y oclabora en la Jar Ptizza (Pájaro de fuego), de eBrlín, la revista más autorizada en la actualidad de arte moderno.

Es un artista decorativo, dueño de una imaginación fantástica, enamorado del color y dotado de una sensibilidad exquisita. Sus visiones se aproximan a lo fantasmagórico, mas siempre tienen un punto de contacto con la realidad, lo que imprime gran vitalidad a su producción. Hijo del novelista ruso que lleva su mismo apellido, cuyos libros han alcanzado gran difusión en Alemania y Estados Unidos, fué educado desde niño en un ambiente propicio a las expansiones especulativas.

Cursó sus estudios pictóricos en Petrogrado, de donde es oriundo, e ingresó apenas terminado su aprendizaje en el Teatro Imperial, del que fué su principal decorador. Lo sorprendió la guerra y luego la revolución, viéndose obligado a emigrar. Peleó a las órdenes del almirante Koltchak contra el gobierno de los soviets.

Cruzó Rusia oriental, China, Indochina, y ya en peregrinación artística, visiones exóticas, corrientes contradictorias de arte lo deslumbraron; lo asiático y el bizantinismo se pusieron ante sus ojos, influyendo enormemente en su orientación.

Llegó a Europa por Italia hasta instalarse en Berlín, donde se unió a los artistas del Pájaro de fuego.

Interrogado sobre su concepto del cubismo, nos respondió que él lo considera una abstracción geométrica y que, por su misma pretensión de precisión científica, deja de interesar artísticamente; que, además, es triste, pues carece de color. Le objetamos que Gregorieff es cubista, y nos dijo que sólo se trataba de estilizaciones que no observan los principios proclamados por su creador: Picasso.

—¿Cuáles son las influencias preponderantes en el arte alemán?

—Entre los artistas alemanes predomina la rusa; la pintura francesa no se toma en cuenta, no porque se la considere inferior, sino por ser francesa.

—¿Y en Rusia se ha percibido la influencia occidental?

—No, en Rusia el arte se sigue inspirando en las corrientes más puras del bizantinismo.

—¿El actual régimen es propicio al arte moderno?

—Debo hacer en este caso —nos dijo Urbanzoff— una aclaración qeu honra al zarismo; durante el antiguo régimen, el gobierno no se inmiscuía en la cuestión artística; cada artista era libre y podía hacer lo que quisiera; en la actualidad se ha implantado un arte oficial y no es posible tener disenciones estéticas con él, pues el gobierno lo prohibe terminantemente.

(Indudablemente, hay un poco de pasionismo en esta afirmación; Max Chagall, uno de los directores del arte ruso oficial en la actualidad, es de los artistas más interesantes que ha tratado de atraer a Rusia a los pintores y escultores más revolucionarios de Europa).

Le preguntamos si Henri Mattisse continuaba asombrando con sus obras, y nos dijo que a Mattise, Bakst y Roerich ya se los considera anticuados.

Y por las obras que Urbanzoff nos muestra, lo creemos; ellas rebosan juventud, son alegres y dan la sensación de una orgía de colores, saturadas de un extraño sensualismo oriental, que sugiere extrañas voluptuosidades.

Nada más interesante qeu stas noticias sobre actividades artísticas, que en nuestro país son desconocidas y que CRITICA hará conocer oportunamente.

El señor Urbanzoff se retiró agradeciendo al director la feliz acogida dispensada aquí a sus obras, y nos agregó que pronto llegará su padre, también a radicarse, pues ha optado por la libertad de nuestra democracia a la de su país de origen.



El distinguido huésped con Aaron Bilis en nuestra redacción

La inspección municipal es la verdadera colmena que alberga los zánganos humanos

Su inutilidad se puede comprobar visitando el conventillo de la calle Cangallo 1020.—En dicha casa la higiene no se conoce por falta de baños y por abandono de parte de las autoridades edilicias.—Las moscas y las ratas viven sin que nadie las moleste, haciendo peligrar las vidas de más de 90 niños

CRITICA ha dejado oír su voz de enérgica protesta, ante el abandono que, de parte de la inspección general, vienen sufriendo las casas de inquilinato, las cuales abandonadas a los caprichos de los patrones, los pobres que tienen la desgracia de tener que habitar las mismas, deben sufrir las mil penurias y estar expuestos a todas las enfermedades por complacencia municipal, o como quiera llamársele.

Numerosas han sido las denuncias publicadas y, a pesar del tiempo transcurrido, nada sabemos que la oficina municipal haya hecho en beneficio de los pobladores. Y hoy debemos registrar un caso más, el que viene a demostrar la razón que tenemos al llamar a dicha repartición "la verdadera colmena de los zánganos humanos". En la calle Cangallo 1020 existe uno de estos antros que se ha dado en llamar conventillos. Los que en él habitan, que son más de 160 personas, entre los cuales hay cerca de 90 niños, deben aguantar todas las inmundicias, pues hasta el agua, que es lo más elemental para el aseo, falta en dicha casa. Esta propiedad, formada de dos pisos, tiene, en su planta baja, una fonda la que tiene el don de atraer a las moscas y ratas, que viven tranquilamente, sin que nadie las moleste y en dulce contubernio con los numerosos perros — otra contravención más — Los baños escasean, (pues, como hemos podido comprobar personalmente, existe uno, el que no puede usarse pues por el techo se filtra el agua del servicio de la parte superior.

Y lo más grave de todo esto, es que ante las reiteradas quejas formuladas por los inquilinos al encargado del conventillo, éste se ríe y se jacta de andar bien con los inspectores, razón por la cual, dice que poco le importan las denuncias de los diarios. Y nosotros estamos por creer que es cierto todo esto, desde el momento que hasta las denuncias han llegado a la Intendencia, sin que hasta el día de hoy se hayan tomado las medidas urgentísimas que la índole de las mismas requieren.

Es por tal causa que hoy insistimos, esperando que el doctor Noel, a quien creemos funcionario recto, no podrá permitir que en el corazón de la capital, las ratas y la falta de higiene más grande, hagan sus víctimas en inocentes niños, que aun no saben de las vergüenzas que pululan por el mundo, y que por el mísero metal compran la conciencia de los malos empleados.

CLUB SOCIAL CULTURA Y TRABAJO

Lucida en todo concepto resultó la velada que anoche llevó a cabo este club, compuesto en su totalidad por empleados de la Unión Telefónica.

Una crecida concurrencia llenó por completo el salón XX de Settembre, desde las primeras horas. El excelente programa que fué cumplido en todas sus partes, satisfizo a los presentes, quienes premiaron con cerrado saplausos diversos pasajes de las obras puestas en escena, por un disciplinado conjunto de aficionados bajo la hábil dirección del señor Francisco Macchia.



LOS GRANDES RAIDS DE NATACION HAN SIDO RECIENTEMENTE OFICIALIZADOS

La travesía del Río de La Plata y demás pruebas a realizarse en el Río Paraná



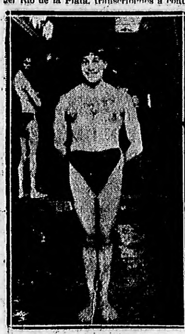
Vito Dumas

Las valientes pruebas de natación que realizarán aficionados argetninos a principios del corriente año y que por su importancia supo despertar el mayor entusiasmo en nuestro pueblo, va na volver a iniciarse con el anhelado propósito de tratar de unir las dos costas.

Candioti, Dumas, Garramendy y Maciel, prepáranse con entusiasmo, siendo como una obsesión de todos ellos la travesía del Río de la Plata, propósito que tratarán de cumplir y lo lograrán, porque tienen fe, entusiasmo y un gran corazón que ha de primar conrta los enormes peligros que en las aguas del Plata acechan sin descanso y como un peligro constante contra todo aquél que pretende aventurarse a desafiar sus iras.

La falta de reglamentación que existiera hasta hoy para esta clase de pruebas ha sido motivo de un preferente estudio por parte de las autoridades de la S. A. de Natación que con loable empeño y entusiasmo ha venido a llenar un vacío necesario que, hasta cierto punto, era perjudicial para todos aquello qsue profesaban y practicaban este sano y viril deporte.

Para evitar, pues, un mal entendido y no dar luga ra las controversias que, en oportunidad se produjeran sobre la travesía del Río de la Plata, transcribimos a conti-



Subteniente Luis Garramendy

nuación el documento oficial con la reglamentación correspondiente de todas las importantes pruebas de natación a realizarse y que la S. A. de Natación acaba de sancionar y que regirán en lo sucesivo, tanto para la prueba Colonia-Costa Argentina, como asimismo para las demás que ha organizado.

He aquí, pues, tan importante documento:

"Después del detenido estudi ode los raids últimamente realizados por la señorita Lilian G. Harrison, Vito Dumas, subteniente Luis Garramendy y Pedro A. Candioti, la FederaciNn Argentina de Natación resuelve homologar oficialmente los mismos — con las circunstancias de duración, recorrido y lugar de realización — que al pie de cada una de las actas respectivas se hace constar.

Al mismo tiempo, ha estudiado y hace público el criterio que aplicará en lo referente a adjudicación de títulos, puesto que hasta el presente carecía de una reglamentación que evitara confusiones, permitiendo comparar, por ejemplo, pruebas realizadas en circunstancias y en lugares totalmente diferentes, pero dado que todo raid — sea cual fuere el lugar en que se efectúe — significa un plausible esfuerzo por parte de quien lo realiza y trae como consecuencia la noble emulación de los demás, con un resultado práctico y benéfico para el incipiente sport de la natación, la F. A. de Natación declara:

1o. Que deben homologarse los raids realizados por la señorita Lilian G. Harrison y señores Vito Dumas, Luis Garramendy y Pedro A. Candioti, en las condiciones de lugar y tiempo que establecen las actas respetcivas.

2o. Se dejará constancia en las mismas de los recorridos realizados, siendo imposible establecer punto de comparación cuando se trata de raids realizados con corriente favorable que cuando se tiene que luchar con corrientes contrarias o sin la ayuda de aquellas, por lo que la Federación no tomará en ceunta la permanencia sino como dato ilustrativo.

3o. La F. A. de Natación controlará cualquier rad que se proyecto y tenga el patrocinio de un club afiliado a ella o a cualquier federación similar extranjera, siempre que se solicite su fscalización con ocho días por lo menos de anticipación.

4o. Una vez comenzada una prueba y ssupendida por cualquier causa, no podrá repetirse sino con ocho días de intervalo.

5o. Las conclusiones que deben desprenderse de un acta, se archivará en la Federación y anotará en el libro de raids, pudiendo darse copia de sus conclusiones si se solicitaran.

6o. Fuera de las que puedan celebrarse en cualquier lugar, la F. A. de Natación instituye y oficializa las siguientes pruebas y otorgará a los que las realicen el título de campeón que corresponderá a aficionados hombres y mujeres y profesionales, también hombres y mujeres.

Pruebas reglamentadas—

a) Prueba Colonia-Costa argentina.

Punto de partida, el muelle de Colonia. Llegada, un punto de la costa argentina entre el puerto de Buenos Aires y el de La Plata.

b) Tigre (subprefectura), Club Náutico San Isidro (muelle de embarque) para menores de 16 años, en dos categorías, varones y mujeres.

c) Club Náutico San Isidro (muelle de embarque). Puerto Nuevo. Entrada, N. O.

d) Tigre (subprefectura). Balneario Municipal, Buenos Aires.

e) Travesía Paraná-Santa Fe.

Estas pruebas son (con excepción de la del Tigre-C. N. San Isidro, que queda reservada para menores), abeirtas para cuatro categorías.

Mujeres: aficionadas, profesionales.

Hombres: aficionados, profesionales.

7o. La distancia, en las pruebas no terminadas, se medirá en línea recta entre el punto de partida y aquél en que se retire el nadador del agua y se dejará constancia de ello en el acta y el libro de raids.

8o. Obtendrá el título de campeón en las pruebas cumplidas, aquel que en menor tiempo realice la travesía.

9o. El punto terminal será fijado por marcaciones en la carta, delicadamente controladas y en caso de imposibilidad de hacerlo por cualquier circunstancia, no se tomará en cuenta la prueba.

También podrá fijarse provisionalmente un bollarín con alguna característica especial para su reconocimiento.

La reglamentación en detalle será incluída en el reglamento general de natación en preparación.

Interesante estudio sobre las mareas en el río de La Plata por un distinguido "yathman"



Pedro A. Candioti

Como complemento al importante documento que hemos transcripto de la F. A. de Natación publicamos a continuación un meritorio y valioso trabajo sobre las mareas, movimiento general de las aguas, velocidad y corrientes de la Boca del Río de la Plata, que el señor Ernesto Bauzá, todo un verdadero sportsman, ha logrado reunór después de improbos trabajos y que en los momentos actuales y por tratarse de al travesía que comentamos tiene suma importancia para nuestros aficionados.

He aqu íel estudio realizado por el señor Bauzá:

Marcas—

En el Río de la Plata no guardan regularidad las mareas, al pas ode las corrientes son de duración tan incierta como irregulares en velocidad, por consiguiente no puede hacerse cálculo seguro sobre ellas, siendo preciso servirse del escandallo, para saber el rumbo que ha seguido, como asimismo la distancia recorrida.

Pueden hacerse cálculos en el estuario, con la corredera de fondo, aproximadamente, debiendo muchas veces a la sregularidades del lecho del río.

Cuando hay calmas y el tiempo es normal, las corrientes tienen por lo general poca velocidad; siguiendo alternativamente para afuera o hacia adentro, casi con tanta regularidad como las marcas.

Las corrientes varían como los vientos; así, con los comprendidos entre el N. NE. O. NO. y SO., producen las mayores bajantes. La corriente de esta bajante tiene más fuerza en la costa del S., aunque más son las veces que excede a las 3 millas por hora. Sobre la costa Norte es menos considerable desde la punta de San José Ignacio hacia fuera.

Cuando el viento ha soplado (o sopla) al NE., las aguas corren hacia el O., a lo



Señorita Lilian G. Harrison

largo de la costa del N., mientras que bajan y se dirigen por lo general al SE. sobre la costa del Sud.

Según algunas observaciones en las mareas en tierra, se ve que la costa de la embocadura del río, existen mareas regularizadas de las que ya se ha hecho mención, alteradas alguna que otra vez, por los temporales de afuera y de adentro, o por grandes avenidas, quedando sólo en el interior algún tanto eclipsadas por las constantes alteraciones del río, pero se manifiestan de un modo palpitante en su estado normal.

En el fondeadero de San Clemente o sea a 200 metros de Punta Rosa, el establecimiento de puerto es de 10 horas, subiend el agua a 6 pies sobre la baja más y d 3 a 4 sobre pleamar; esto se produce con los grandes temporales. La altura de la pleamar media en el Cabo aSn Antonio es de 3 pies.

El establecimiento en Punta Piedras es de 11 horas y 5 minutos, cubriendo 6 1|2 pies sobre la baja marea. Por la parte SE de la punta corre el agua NE. cuando crece y al SO. cuando baja, hasta que toma el "río" de la costa de la parte NO., la que corre a esa dirección y vice versa, cuando baja. Desde 16 millas de la punta hacia el NE. y E. para afuera toman las corrientes otras vías, una pasa al S. del Banco Inglés y otra al N. del mismo. En el Cabo Polonio y aSnta María, se ve por las marcaciones en las Islas y costa firme, que hay mareas regularizadas de 5 pies. En San Ignacio la más alta pleamar es de 6 pies con tiempo normal. En el puesto de Maldonado. las mareas máximas suben de 6 pies con tiempo normal. En las extraordinarias hasta 5 pies más, sucediendo esto con los grandes temporales de afuera. Desde Luis Chico al Sentro de la ensenada de San Borombón la corriente adquiere la máxima velocidad en el estuario, principalmente cuando es ayudada por vientos del N. al O.

Movimiento general de las aguas—

Dos causas son las que influyen en la subida y bajada de las aguas del Plata. Una es la mayor y menor fuerza de los vientos locales y la otra, es los vientos reinantes ya sean sobre la costa S. o la del N de la embocadura de Río. Los vientos de E y los cercanos, hacen crecer las aguas en toda la extensión del río.

Los vientos del N. producen una bajada en al orilla occidental y subida en la orilla meridional. Los del NO. al SO. hacen bajar las aguas en todo el estuario, habiendo ocasiones en que sin viento y con tiempo sereno crece y baja el río considerablemente. Se atribuye este fenómeno a las marcas extraordinarias en el mar o avenidas de los ríos interiores. También sucede a veces con los vientos del N. al NO. en las horas de las crecientes de las aguas que llegan a nivel 4 a 6 pulgadas y luego vuelven a bajar aunque la corriente sigue su curso a la creciente durante las horas mencionadas, en cuyas circunstancias es cuando se producen las bajantes extraordinarias.

También en las subidas sucede lo mismo; después de su altura ordinaria las aguas quedan estacionadas durante una o dos horas de 2 a 3 horas más baja 3 a 6 pulgadas quedando una hora eclipsada para luego tomar el repunte en seguida, produciéndose las crecientes extraordinarias. Pero esto siempre sucede con los vientos E. frescachones.

El movimiento de las aguas depende también de las perturbaciones que sufren las brisas siempre que se fije la atención en las elevaciones y depresión de las aguas y en la dirección de la creciente, podrán precisarse los cambios de tiempo con certeza. Antes de que los vientos de afuera o sea E. y SE. lleguen al estuario el nivel del Plata empieza a subir en el interior. Con muchas horas de anticipación de la entrada del pampero y a veces con un día de adelanto suben las aguas en la costa oriental, particularmente en el puerto de Montevideo. Cuando las aguas vienen del E. planeando por la costa N. del Plata, es seguro que los vientos vienen del N.E.

Asimismo, se producen temporales desde el SE. al SO., si se nota gran influencia de agua dentro del estuario. En dichos casos su elevación guarda proporción con la fuerza y duración del temporal, es decir, cuanto más alto es el nivel, más recio es el temporal.

El exceso de esta corriente suele pasar a veces de 8 a 10 pies sobre el nivel medio de la ordinaria y están comprendidos desde el Cabo San Antonio hasta el Delta del Paraná, siendo Punta Piedras donde adquiere más alta elevación. Las mayores bajantes de las aguas se producen con los vientos del SO. al N. por el O., los que empujan tanto el agua hacia afuera qeu se produce una corriente que algunas veces adquiere una velocidad de 3 a 4 millas, notándose su mayor intensidad en la costa S. del Plata.

En cuanto a la velocidad de la corriente de la marca, regularmente no pasa de 1 y 1|2 a 2 millas. Dentro del puerto de Montevideo las aguas suben con rapidez cuando viene un pampero duro, pero sólo tienen estas crecidas durante 2 o 3 primeras horas de la invasión, luego que haya pasado esta notable influencia las aguas vuelven a retirarse con presteza, produciéndose entonces una tal corriente que mantiene atravesados los buques a la mar y al viento, particularmente los que están fondeados cerca de las orillas de la bahía sufriendo mucho las embarcaciones. Durante los vientos NE. las aguas suben no arriba por la costa del N. mientras que rodaban en sentido inverso en la orilla opuesta. Pero si los vientos prevalence de NE. al SE. entonces las aguas siguen la dirección de O. al NO. produciendo poca crecida hasta el meridiano de Banco Inglés, elevándose las aguas más, al interior de ese banco.

Velocidad—

Raras veces y sólo en circunstancia excepcionales pasa de 2 millas la fuerza de la corriente y esto sucede cuando es empujada por los temporales, bien sean de afuera como de adentro, adquiriendo con los de este último lado mayor velocidad, por encontrarse las aguas encajonadas por algún temporal.

Corrientes de la Boca del Río de la Plata—

La dirección de la corriente en la entrada del Río de la Plata está sujeta casi a las mismas leyes, que la que se experimenta por la parte de adentro del Banco Inglés.

Por fuera del cabo de Santa María, casi siempre corren entre N. y NO. y es necesario tener cuidado con ella. En estos sitios van más seguidas las corrientes para el NO. por la razón que en ellos prevalecen más los vientos de SE. pues hay veces que la velocidad llega a 2 millas por hora, según la fuerza del viento que empuja. Esta circunstancia, con la de ser con frecuencia la mar gruesa enarbolándose por la facilidad que para ello prestan los placeres que salen mucho, hacen muy peligrosa la costa septentrional del Cabo Santa María y por consiguiente es de 1 a 2 millas por hora. En los meses de marzo, abril y parte de mayo, está más elevado el nivel del Río de la Plata, que los restantes meses del año a causa de la crecida de las aguas de Paraná y Uruguay, en cuyos casos es cuando se ve el agua más turbia y con multitud de camalotes y árboles en el Río de la Plata, que son arrastrados por los antes mencionados ríos. Aunque durante casi todo el año uno está crecido y el otro se halla bajo. En invierno el Paraná está bajo y el Urucuay crecido.

He aquí otro extracto de las observaciones hechas por el capitán de navío Sáenz Valiente sobre la corriente del Río de la Plata desde el Delta del Paraná a Punta Piedras:

Las corrientes siguen en el derrame el curso natural que les da su cauce, es decir, que la coriente principal sale de Guazú (Río Paraná) envolviendo la isla de Martín García, reflejándose sobre la costa de la Colonia, luego atraviesa el cauce perturbado en su dirección por las aguas de las Palmas, que paralelamente a la costa argentina, busca su salida juntamente con la corriente principal.

La conjunción de estas dos corrientes se produce en la sección de La Plata-Colonia y dan origen a una resultante, mucho menos inclinada sobre la costa de Punta Zara y por consiguiente mucho menos dañina en sus efectos crecivos.

Desde la sección La Plata-Colonia, las aguas se derraman invariablemente en dirección paralela al eje del valle "Sabacuo" o sea el "Thaweg" del cauce antiguo, siguiendo la curva natural originada por la derivación y reflejo entre esos y Punta Zara.

Si no hubiera una nueva causa perturbadora, este haz de corriente seguirá con preferencia la dirección de la angostura que forma el Banco Inglés con Montevideo, lo que se produce por el efecto del reflujo marino que viniendo del N. NE. obliga al derrame del Río de la Plata a tomar una curva que lo inclina hacia el seno de San Borombón.

La señorita Ana Gutlorod, acompañada por el caballeresco sportman Enrique Ti raboschi y Vito Dumas, durante la valiente hazaña que realizara en aguas del Paraná y en la cual conquistó en brill ante forma el record mundial femenino de natación.

Noticiario del Box

Vicente Ostuni, vence a Augusto Viotti, por knock-out a los 2 minutos y 3 segundos del primer round

ABEL ADAN SE IMPONE PENOSAMENTE POR PUNTOS EN 10 ROUNDS A MANUEL ESPINDOLA, QUIEN SE REVELA UN PELIGROSO "FIGHTER". -- OSTUNI HA REALIZADO LA MEJOR PERFORMANCE DE SU CARRERA PUGILISTICA.-NOTAS, DETALLES, Y COMENTARIOS DE LA VELADA

EL TRIUNFO DE OSTUNI

Nuestro campeón argentino welter weight, ha realizado, anoche, la mejor, la más rápida y la más decisiva de sus victorias en su vida pugilística.

Ha realizado anoche el esfuerzo máximo que de él esperaban los aficionados, sus admiradores y el público en general. Ratificó, en forma definitiva, sus extraordinarias condiciones y logró, a fuerza de constancia, el mejor galardón de su carrera.

Ostuni, par aafianzar sus prestigios, necesitába un triunfo como el conquistado tan brillantemente ayer, en una forma digna de un campeón de fuste, de un pugilista de garra. Sin nerviosidades, ni precipitaciones, esperó el momento oportuno para colocar su golpe definitivo y, presentada la ocasión, supo, con verdadera maestría, conquistar un hermoso y legítimo triunfo. Y al unir nuestro aplauso a la ovación de anoche, sólo deseamos que en todos sus matches futuros se presente en la misma forma y obre del mismo modo que lo hizo anoche. Pues serí aimperdonable que un bravo muchacho de 20 20 años, fuerte, animoso, valiente y decidido, malograra su indiscutiblemente brillante porvenir.

En 2 minutos y 3 seguntos Vicente Ostuni puso knock-out a Augusto Viotti

Ninguna pelea, como la de anoche, ha despertado mayor espectativa e interés. La chance de ambos adversarios estabe perfectamente delineada y aunque la mayoría se inclinaba a creer en el triunfo de Ostuni, ninguno creyó en un desenlace tan rápido y decisivo.

Largo rato hacía que la pelea de semifondo había terminado y el público comenzaba a impacientarse, cuando subió al cuadrado Augusto Viotti, seguido por Pepe Lectaure, Andrés Scotto, Luis Galitiero, etc. Eran las 23.37 minutos. Viotti, desde el medio del ring, saludaba a sus parciales visiblemente emocionado.

Tres minutos después, hacía su aparición Vicente Ostuni, acompañado por Panzeri, Martínez y el masagista Roma. Ostuni, estrechó lhs manos de Viotti y fué hacia su rincón. El anunciador, nombró como referee a Manolo Gallardo y como jurado a los señores Amadeo Videla, Lisandro Galíndez y César Peña. Lectoure ganó el sorteo da los guantes. Operaron los chasiretes, se calzaron los guantes, dió el referee las instrucciones de práctica. Vuelven los hombres a sus respectivos rincones y, siendo las 23.49, suena el gong, que señala el comienzo de la pelea.

Lo que fué el match—

Cautelosamente, arrastrando los pies por el tapete, avanzaron los hombres, estudiándose mutuamente. Viotti, algo nervioso, con su guardia característica. Ostuni, calmo, pronto Viotti resuelve tomar la iniciativa; se ha operado en él una brusca reacción y, decidido, coloca un "jab" de izquierda, para caer en "clinch", donde Ostuni pega con ambas mans a los flancos y se separa inmediatamente. Ostuni rehusa, al parecer, su característico "infighting". Un directo de derecha de Ostuni, da en el pómulo de Viotti, quien responde con otro golpe de izquierda. Caen nuevamente en "clinch", bloqueando Ostuni, y en momento propicio separándose.

Falla Ostuni un "swing" de izquierda. Viotti responde de contra golpe, con su derecha y falla. Ostuni entra con violencia al cuerpo y viotti sufre un breve "knock down" de 3 segundo, levantándose desconcertado. Ahora toma Ostuni la iniciativa. Viotti provoca un "infighting", donde Ostuni pega co naimbas manos, en "hook", arriba y abajo. Separados, rápidamente Ostuni, lanza su izquierda al cuerpo y dobla con su derecha a la mandíbula, tan justo, tan preciso, que Viotti cae boca abajo, sin chance alguna. Se interpone Gallardo y comienza a contar. Al llegar a siete, intenta iVotti levantarse, pero en su mirada vidriosa y en sus lentos movimientos, se advierte que ha perdido toda esperanza. Ocho... nueve... ¡out! Viotti no se ha incorporado aún, y cuando lo hace y el referee quiere proclamar vencedor a Ostuni, éste lo cruza de izquierda con un golpe corto al mentón, y iVotti, tambaleante, va a caer de rodillas, en su rincón.

El referee proclama la victoria de Ostuni. Lectoure arroja agua a la cara de Iotti quen, completamente "groggy", no comprende lo que pasa. Ostuni, ayuda a levantar a iVotti y un mundo de admiradores salta al ring para abrazarlo. Habían transcurrido dos minutos y tres segundos desde la iniciación del match.

El público—

El entusiasmo es indescriptible; la policía es impotente para contener la avalancha de gente que quiere felicitar a Ostuno y se ve obligada a imponerse por la fuerza. Uno del público, que ha subido al ring, sufre un ataque nervioso, porque quieren obligarlo a bajar, y no ha podido abraazr a su campeón.

Ostuni ha vencido como un verdadero campeón. Su performance de anoche ratifica de un modo concluyente y definitivo, sus performances anteriores.

Espíndola se revela un "fighter" de grandes condiciones frente al uruguayo Abel Adán

Una imitación de Johnny Dundee. — El público manifiesta su desagrado por el fallo

El match de semifondo reunió a los profesionales Abel Adán (uruguayo), y Manuel Espíndola (argentino). Arbitro único es designado el aficionado Manuel Gallardo. Los segundos autorizados son Pepe Lectoure y Manuel Guaray de Adán y Espíndola, respectivamente.

Espíndola fué, desde el comienzo del match, una revelación. Poco menos que desconocido en nuestros rings, realizó una buena pelea frente a un adversario de la talla de Adán, que a su ciencia, une un recio y preciso punch.

La iniciativa del primer round, estuvo de parte de Espíndola, quien luego de un breve finteo, se lanzó resueltamente al ataque, colocando su izquierda en fuertes "hooks" al cuerpo y a la cara, ya sea en los cuerpo a cuerpo, como en la pelea de lejos o "out-infighting". El uruguayo Adán, más sereno, caracterizó su juego en el contragolpe y a los "bloqueos" de Espíndola contestaba con una serie de golpes cortos a la cabeza, que hubieron de producir efecto, siendo más recios. Hacia el final del round, Espíndola colocó



Momentos antes de subir al ring donde se consumó la breve y decisiva victoria el campeón welter weight. Los pugilistas Osetuni y Viotti, con sus respectivos segundos, en pose para la posteridad

varios directos de izquierda en muy buena forma.

En la segunda vuelta, luego de un clinch sin consecuencias, Espíndola, resbala, cae y levantándose casi de inmediato, entra con un directo de izquierda. Repite el golpe, dando esta vez un salto. Acorralado en un rincón por Adán, fuerza la salida y coloca un buen "swing" de derecha. Adán provoca varios "clinches" sin mayores ulterioridades. Entra Espíndola de izquierda y derecha. Un "swing" de Adán, hace que Espíndola comience a sangrar por la nariz.

Desde este momento, no cesa la hemorragia durante el desarrollo de todo el encuentro.

Falta poco para finalizar el round, y Espíndola vuelve a ser arrinconado por Adán, quien coloca una serie de golpes cortos a la cabeza, pues Espíndola bloquea exageradamente, y parece desconcertarse.

El tercer round se inicia con un clinch, donde ambos se castigan fuertemente en los flancos con golpes cortos de ambas manos.

Falla Espíndola u nforibundo "uppercut" de derecha y entra bien de izquierda en "hoock" casi de inmediato. Adán acusa un "foul" de Espíndola y el público grita.

Adán aprovecha una oportunidad y cruza a Espíndola de izquierda y derecha al cuerpo. Luego, varios "jabs" de izquierda a la mandíbula.

Cuando suena el gong, sorprende a ambos en un violento trabajo de "infighting".

La cuarta vuelta es bastante movida. Espíndola da uno de sus característicos saltos y entra de izquierda, pero vuelve a ser arrinconado por Adán, escapando luego de recibir varios "hooks" al cuerpo. Vuelve Espíndola a su característico juego y pega directos de izquierda y derecha. Adán coloca un fuerte directo al cuerpo.

Espíndola corre por el ring. Lo alcanza Adán con su izquierda y sufre Espíndola un breve knock-down de 3 segundos, levantándose ráuidamente para pegar de izquierda. Adán se anota un buen uppercut de derecha, al que responde Espíndola con un golpe doble de izquierda y derecha al rostro. Falla luego un "uppercut" de izqzuierda y suena el gong.

Poco hace Adán en el 5.o round. Luego de colocar un correcto 1-2, falla un "uppercut", momento que aprovecha Espíndola para colocar su izquierda y derecha en "swings", luego una izquierda al cuerpo, un buen "swing" de derecha al mentón y otras dos derechas al cuerpo. Esquiva Espíndola un directo de Adán y va al cambio de golpes, sufriendo un knockdown de 5 segundos, del que se levanta sonriente. Adán vuelve a entrar con un directo al cuerpo y Espíndola, termina el round, colocando dos derechas a la mandíbula y un directo de izquierda al cuerpo.

En el sexto round, Adán lo inicia colocando un buen "uppercut" al cuerpo y varios "hooks" al cuerpo y a la cara con ambas manos, cae Espíndola, pero levantándose inmediatamente, coloca de un salto su izquierda y entra de derecha con eficacia.

Luego ambos se cuzan de izquierda y derecha. Espíndola coloca un 1-2 y un buen directo de derecha, resbala y cae. Al incorporarse ataca Adán con decisión, colocando "hooks" con ambas manos.

Espíndola tiene la cara completamente ensangrentada.

El séptimo round, se inicia con un clinch de resultados nulos. Acto seguido Espíndola vuelve a colocar un 1-2 en buen estilo. Adán da muestras de impaciencia y parece querer termina cuanto antes, castigándolo violentamente al cuerpo.

En un "ush" de Espíndola, Adán recibe un derechazo, seguido de un empujón y cae de rodillas con medio cuerpo fuera de las cuerdas. El referee amonesta a Espíndola, quien luego entra de derecha y responde con idéntico golpe a otro de Adán. Luego se produce un violento cambio de golpes que termina con un magistral esquive de Espíndola.

Adá ncomienza el octavo round colocando varios "jabs" de izquierda, para caer a un "clinch" donde ambos se desempeñan bien, en fuertes golpes cortos a los flancos. Luego el uruguayo castiga al cuerpo repetidas veces. Espíndola se luce con un "uppercut" de derecha. A renglón seguido cae Espíndola por la cuenta de 4 segundos y gateando se da vuelta alrededor del referee, al levantarse, de un salto vuelve a entrar con un directo de izquierda.

La penúltima vuelta es más movida y violenta, que la anterior. Adán coloca un 1-2, contestando Espíndola con un swing de derecha y "hooks" al cuerpo. Luego, el argentino, coloca tres "jabs" de izquierda, dos directos de izquierda y uno de derecha, lleva a Adán contra las cuerdas y se despacha a voluntad.

Adán, parece haber recibido órdenes de descansar en esta vuelta. Sin embargo, presiona la pelea y Espíndola vuelve a caer, pero rápido como un rayo se levanta y de un salto, coloca su derecha que hace tambalear a Adán.

La vuelta final es encarnizada y comienba con un violento y recio cambio de golpes sin que logren ventajas ninguno de los dos.

Adán, en su nerviosidaw, falla algunos golpes, que son aprovechados por Espíndola, quien parece no estar tan agotado. El uruguayo reacciona y luego de varios "jabs" de izquierda, coloca su derecha en buena forma y en los "clinches" varios golpes cortos con ambas manos. Pero el round lo termina Espíndola, entrando fuertemente de izquierda.

El fallo—

El referee, luego de terminado el match, se dirige al rincón de Adán y lo proclama vencedor.

El público protesta airadamente el fallo, que a nuestro juicio es justo. Espíndola, ha peleado como un valiente, demostrando una entereza y presencia de ánimo sin igual, pero justo es reconocer que ha perdido, por un escaso margen pero ha pedido. ePro el público que está siempre de parte del más débil, protesta.

Cuando desciende Espíndola del cuadrado, es ovacionado insistentemente.

Comentarios—

La pelea puede calificarse como buena. Adán se encontró con un adversario extremadamente resistente al castigo y decidido en el ataque. Ambos estuvieron faltos de precisión en sus golpes. De otro modo un knock-out, hubiera sido inevitable. Adán tiene una guardia, muy abierta, que puede résultarle perjudicial frente a un adversario de mayor precisión. Espíndola ha querido imitar la táctica de Johnny Dundee, en sus famosos saltos y a fe, que lo ha conseguido. Su pelea de anoche lo ha clasificado como un contrincante de valía y un discreto "fighter".

Adán se presentó en forma irreprochable y creemos que hubiera resistido más de 15 rounds de pelea.

Vicente Ostuni, el bravo campeón argentino que supo anoche realizar el esfuerzo máximo que de él se esperaba, venciendo en forma incontestable a su oponente Viotti.

¿FUE LOGICA LA VICTORIA DE VIOTTI SOBRE ARREGUI?

Esta misma pregunta la formulábamos en vísperas del match, y decíamos que su actuación frente a Ostuni ratificaría aquella victoria.

Por lo que pudimos apreciar anoche, en el breve lapso de tiempo que duró su encuentro con Ostuni, y conocedores del valor pugilístico de Arregui, estamos tentados por afirmar que el púgil uruguayo perdió por consecuencias de un "lucky-punch", o debido quizá a causas extrañas, físicamente.

De otro modo no nos explicamos cómo iVotti ha podido caer en forma tan fulminante y rápida.

Aunque éramos conscientes del triunfo de Ostuni, jamás creímos que fuera tan concluyente y, sobre todo, tan rápido. Ahora, bien; si Viotti venció a Domingo Arregui por su capacidad y no contribuyeron a la derrota del uruguayo causas extrañas, desde ya aseguramos que Arregui nada tiene que hacer con Ostuni, pues lógicamente deberá perder en el mismo espacio de tiempo que Viotti.

ENSENADA BOXING CLUB

Bajo este epígrafe se ha iniciado un nuevo club en la localidad del mismo nombre, teniendo por iniciativa fomentar el boxeo, contando ya con numerosos aficionados que trabajan con ahinco en pro del bienestar del citado club, siendo la comisión que lo dirige la siguiente:

Presidente, Carlos A. Cingano; tesorero, Rómulo Martineto; secretario, Juan A. Méndez. Estando la academia de boxeo bajo la fiscalización del profesional Fernando Quinteros, quien con todo desinterés prepara los nuevos aficionados; y a fin de iniciar la marcha del club y dar mayor impulso al boxeo local, se ha organizado un festival boxístico para el 24 del corriente mes, donde pondrán su mayor entusiasmo varios aficionados platenses y otros de la localidad. Con tal fin, se entrenan diariamente en el salón Estudiantes del Sud, de 16 a 19.30.

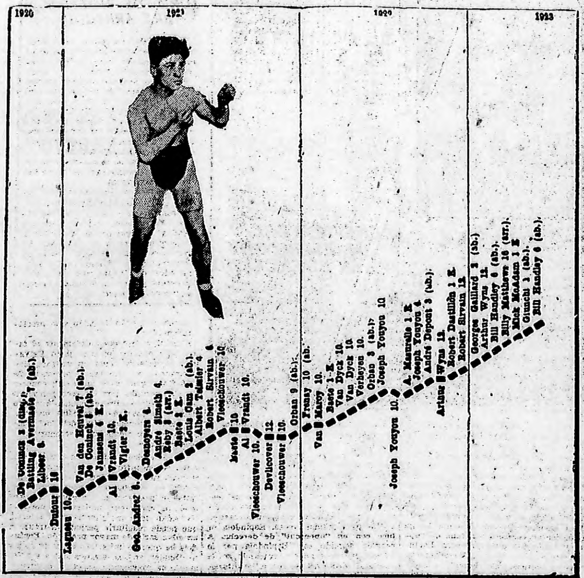
Noticiario del Box

MASCART, LA NUEVA ESPERANZA FRANCESA Y EL ADVERSARIO LOGICO DE CRIQUI

ARREGUI Y SCOTTO PELEARAN EL SABADO EN AVELLANEDA

MASCART, LA SOMBRA DE CRIQUI

El presente diagrama revela una extraordinaria regularidad en sus performances



Mascart ha desafiado a Criqui. Dentro de un mes, el desafío será aceptado por aquél que conoció la gloria de un campeonato mundial, dentro de tres meses, el match será disputado.

La rapidez de la carrera de Mascart, quien, si vence a Criqui, podrá desafiar a Johnny Dundee, es fantástica.

El cuadro sinóptico que damos de esta carrera del "hombre que llega", es breve y elocuente. Sobre 48 peleas realizadas, Mascart ha perdido solamente 4, por puntos, haciendo 8 matches "draws" y ha ganado 14 por puntos, 7 por knock-out, 1 por descalificación y 12 por abandono. No puede ser más brillante este "record".

El boxeador de Augin, pues Mascart nació en Auzin, el 8 de abril de 19902, cumplirá 22 años el próximo año. Boxea desde hace tres y debutó con tres victorias, poco concluyentes, por cierto, como lo fué su derrota, por puntos, a manos de Lagnean, defección que precedió a la que le infligiera, meses después, Geo Andreg. Y la serie comienza con victorias breves, seguidas de un período de decadencia, pues siendo todo relativo, Mascart boxea cinco veces sin obtener victoria. Luego, reaccionó muy pronto, en 1922, no conociendo más que una derrota a manos de Jou Jou, quien poco tiempo después era vencido radicalmente. Hace match draw con Arthur Wynus, vence a Dastillon, a Sirvain, por segunda vez, y se convierte en el boxeador del día. Criqui vence a Wynus, Mascart también lo vence; Criqui vence a Billy Matthews, Mascart hace lo propio en un round menos. Un round para Miko Mc Adam, otro para Giunchi; seis para Bill Handley y Mascart espera los adversarios. Es necesario buscárselos, lo cual no quiere decir que, lógicamente, se le encuentren.

Criqui vence penosamente a Hebrans; Mascart se medirá con Hebrans, si éste acepta y le ofrece a Criqui la ocasión de establecer a la vista de todos, su valor exacto. Mascart va rápidamente. Es un boxeador al cual le falta todavía el conocimiento perfecto del noble arte. Es potente, valiente en extremo. Y luego, tiene mucha confianza. Mascart va demasiado rápidamente, para llegar lejos. Su carrera recuerda a la de Carpentier, cuyos éxitos eran más esplendentes, puesto que los matches de antaño eran más "deportivos" que los de hoy día. Mascart ha llegado un poco tarde a un mundo que ha envejecido demasiado pronto. Si nembargo, Mascart puede un día tocar el Nuevo Mundo, para llegar al campeonato que permanece inaccesible para los franceses. Entusiasmo exajerado quizá, pero que la fogosidad del boxeador de Anzin, justiwica. El pugilista que, frente a Wynus y habiendo adoptado una táctica peligrosa, supo, en el espacio de un round, aceptar otra que lo llevara a la victoria, parece poseer demasiadas cualidades para infligirnos un desmentido.





Los "houts" preliminares fueron pobres y deslucidos

Mieli vence por puntos a Burgos

El programa de preliminares que se había anunciado, no se cumplió en ninguna de sus partes. Cuatro fueron los asaltos que debieron realizarse, y que juzgando por los nombres de los aficionados que intervendrían, eran promisores de un buen espectáculo, quedaron para mejor ocasión.

No sabemos por qué los organizadores anunciaron lo que no podían o no querían cumplir.

El público quedó defraudado en sus esperanzas.

Ni siquiera se compensó con los dos matches que, fuera de programa se realizaron, pues estos fueron lo más malo y pobre quepedirse pueda en el boxeo.

El primer asalto o lo que fuera, estuvo a cargo de dos aficionados que, hicieron de todo menos box y que en los trances apurados poco faltó para que terminaran mordiéndose y dándose de puntapiés. El público los tomó en broma a los audaces Chedone y Codoné, que subieron al ring, para hacer lo que mejor les vino en gana, menor boxear o por lo menos pelear. El referee, que debió haberlos echado del ring, como buen deportista, se mofaba de los peleadores. Y es que hay gente, que no se atreve a confesar su ignorancia y prefiere hacer el ridículo.

El segundo asalto, tuvo como protagonistas a los aficionados Burgos y Mieli. Este, aventajaba a su oponente en unos cuantos kilos y en brutalidad. De referee actuó el doctor Figueroa Ozzán, que tuvo un trabajo ímprobo para contener la fogosidad de Mieli. ePlea desordenada, violenta, llena de brutalidades, Mieli, llevó la mejor parte por su acometividad, tan violenta que varias veces se fué de cabeza al suelo, al fallar su ataque. Burgos, respondió apenas, al espíritu combativo de su adversario y hecho "round" en el que se olvidó que estaba en el ring para pelear.

La decisión fué favorable a Mieli, que dicho sea de paso, hizo un juego sucio y brutal.

Y estos dos encuentros fueron los que los organizadores de la reunión de anoche, ofrecieron al público que tan ampliamente había respondido a los anuncios hechos.

DESAFIOS

En nombre del aficionado Ricardo V. Marino, desafío al aficionado de la categoría liviano, A. Barcieba, a un match de box de 8 rounds de dos minutos, con guantes de 4 onzas.

En caso de aceptar, esta pelea se realizaría en la primera quincena del próximo mes.

Contestar por intermedio de CRITICA o a su manager, Agustín Costanzo, Viamonte 1516.

Comentarios al margen de la reunión de anoche en el Avellaneda Park

ESCENAS PINTORESCAS

Veladas como la de anoche y que despierten más expectativa, difícilmente se realizarán. El público así lo comprendió y concurrió en cantidad bastante elocuente. El control era rigurosísimo y los "patos" tuvieron que palpitarla desde afuera.

El escuadrón de seguridad de la provincia merecería llamarse, de "in-seguridad". Al menor amago, están con las charrascas en la mano y meta palo!...

Quien tenga la imprudencia de colocarse cerca de un "cosaco" provincial, para su seguridad personal, corre el mismo peligro que cruzar la Avenida Alvear a la salida del hipódromo, con los ojos cerrados.

—¿La entrada, señor?

—Soy el hermano de Ostuni.

—Sin entrada, no puede pasar.

—Si no me deja pasar, no pelea mi hermano.

Ante una razón tan fundamental le dejaron libre el paso y Ostuni Cadet (El pibe) pasó refunfuñando entre una doble hilera de controles.

Una barra de súbditos de Mussolini hizo su entrada triunfal, llevándose a todo el mundo por delante. Cuando terminó el match se quitaban el sombrero y pedían permiso, para pasar.

En uno de los "bouts" preliminares, uno de las populares, al notar el poco acierto del "referee" para dirigir el encuentro, gritó:

—Que me saquen del ring a ese hombre "vestido".

El padre de Ostuni, infaltable a los matches de su hijo, ocupaba un ring side. Su nerviosidad iba "in crescendo" y a cada instante preguntaba:

—¡Ma, coando salen lo mochacho! Una vez que subieron Viotti y Ostuni al cuadrado, se levantó, quiso decirle ago a su hijo y sólo pudo balbucear:

—¡Vi-cen-te!

Cuando terminó el match decía con legítimo orgullo:

—¡E hico mío!...

Gallardo no tenía al público de su parte.

—¡Ahí viene Pechini!—le gritaban insistentemente, y Manolo, sin querer, instintivamente volvía la cabeza.

Piovano no hizo de anunciador. El público añoró su ausencia. Quien lo reemplazó podía haberse quedado en su casa. Ni Dios se enteraba de lo que decía.

Con la pelea Adán-Espíndola, muchos espectadores sufrieron lo indecible. La mayoría estaba con Espíndola, y había que ver la fuerza que hacían algunos cuando Espíndola llevaba la peor parte.

Campanella, en el ring side, sacaba cálculos de lo que podía haber ingresado en las arcas del empresario del match y lamentó no haber sido él el promotor.

Estaba tan nervioso y tantos tirones le dió al chaleco y al saco que esas prendas deben haber sufrido serios desperfectos.

El lugar reservado a los muchachos de la prensa estaba "au grand complet", pero eran más los "colados" que los escribas.

Borneto felicitó a Espíndola luego de su match. Como hay afinidades en el pigmento de la piel no nos extrañó. Por lo demás Espíndola se lo merecía.

En el rincón de Viotti había varios asesores pugilísticos: Lectoure, Dnida, Scotto, Galtieri, etc.

Eran tantos "segundos" que nos pareció un "minuto".

Como en las anteriores reuniones, también anoche se produjo la invasión de los bárbaros. Nos referimos a los que tenían entrada general y en un momento dado iniciaron un avance, ocupando un centenar de plateas.

Los partidarios de Viotti, después del rápido desenlace quedaron diciendo pavadas.

Jack Walker, un pugilista americano color Borneto, subió al ring a desafiar a todos los profesionales de peso medio. Alguien gritó:

—¡Paquete!

No sabemos si fué alusión al americano o al paquete de los guantes que Di Gandio había tirado al ring...

BOXING CLUB FLORES

Con gran éxito se realizó anoche el festival boxístico que la entidad del epígrafe de Lomas de aZmora, tenía anunciado. El local se vió concurridísimo.

Hubo varias exhibiciones entre los aficionados Alberto Rivero v. Francisco Lagomarsino, Antonio Cortés v. E. Travino, C. Biedel v. S. Spezzacatena, Toloma v. Miles. Fueron animadísimas, mereciendo especial mención la de Rivero y Lagomarsino, los que poseen buenas condiciones.

Match entre Pedro Capo y Reynaldo Pricoli, ambos de 43 kilos, 6 rounds, guantes de 6 onzas.

Fué interesantísimo; los pebetes demostraron se rbastante buenos. Empataron.



Andrés Scotto, correcto pugilista argentino, que enfrentará el sábado a Domingo Arregui en el Avellaneda Park

Match entre A. Morelli, del Boxing Club de Lanús y J. Moreno, ambos de 59 kilos, 5 rounds con guantes de 6 onzas.

Los dos son buenos. En el 2o. round, Morelli fué descalificado, dándose la pelea a Moreno. Morelli aplicó golpes estando Moreno caído de rodillas. No hubo mala intención en Morelli. Tienen escuela y acometividad ambos. Morelli pidió revancha.

Match de semifondo entre Carlos Belluci y Carlos Ses. Los segundos del último lo retiraron del ring, pues Beluci castigó sin que aquél pudiera defenderse. Estaba contra las cuerdas y con un pie fuera del ring. El público protestó.

Match de fondo entre Vicente Catada, campeón de Lomas de Zamora, peso mosca y Leoncio Salas, del Boxing Club de Lanús, a 10 rounds, con guantes de 4 onzas. En el primer round ganó Catada por k. o. Lo arrojó contra las cuerdas, quedando con medio cuerpo fuera durante la cuenta de los 10 segundos.

Catada fué aplaudido y levantado en andas por la concurrencia.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

La compania de arte incaico



Tres aspectos de la Compañía "incaica"

En el Colón ha debutado la compañía de Arte Incaico que dirige el señor Valcarcel. Nos traen estos actores cuadros de la vieja vida de aquel imperio teocrático de los famosos Incas. Este imperio ha siglos que no existe ya, y la vieja raza quichúa, que constituía la masa popular de los incas gobernada, tampoco se ha mantenido enteriza. Pero en algunos individuos oriundos de las tierras del Cúzco, parece como que se haya transmitido en un sutil elemento entrañable, que estaba hasta acá latente, el arcaico espíritu de aquella civilización. Y este espíritu, por obra de artistas de enorme aptitud evocadora, ha salido a la luz, en simbólicos cuadros religiosos, guerreros y locales, como si lo animara la misma vivísima vida co nque debió alentar en los pasados siglos. El valor máximo de la compañía de Arte Incaico está precisamente en ese arte de la naturalidad que muestran tener los actores que, con artificio tan hermoso que no se echa de ver que sea tal artificio, reconstruyen, como si estuvieran viviéndola habitualmente, la vida de la gente quichúa bajo los Incas.

¿Quién que vea salir al escenario del Colón ese grupo de actores que reproducen la ritual fiesta del sol, la Inta Rayup, majestuosa veneración litúrgica del Inca, lleno de majestad, al padre sol; quien que tal cuadro contemple, dispuesto con una emoción que viene sino de lejanos impulsos que se manifestaran hoy en la sangre de los actores, no se sentirá sobrecogido de emoción, arrastrado de sorpresa y fascinado de tanta magnificencia? Y esta magnificencia, mírese qué no sólo está en los típicos trajes de la corta incaica, sino que ante todo en el movimiento de íntimo origen con qué los actores, llenan de vida, las parte del cuadro. Que se trata de un gesto hecho por hombres de hoy, pero como si fuera determinado, ordenado y prescripto por la fiera voluntad de aquellos milenarios nuestros de magno poderío y misterioso influjo.

Nace el sol sobre los montes, y en los umbrales del grandioso templo, el Inca con sus acólitos le rinde homenaje litúrgico. Eso deslumbramiento de los sentidos en que la luz nos pone, ¡qué poderosamente está traducida en los rostros de los actores de la compañía Incaica!

Y luego, cuando ejecutan esas danzas guerreras, movidos del regocijo de la batalla victoriosa, ¡qué soberbia de gentes fuertes y civilizadas no hay en todos los movimientos! Estos pasos de la danza guerrera son, en efecto, muestras alegres de una raza, orgullosa por fuerte y por civilizada triste. Tienen la energía espiritual de la madurez, pero la melancolía del conocimiento y de la civilización; en la fuerza de la magnificencia tienen la flaqueza de las conciencias cansadas de especular.

¡Sí, era una vieja y entristecida civilización aquella de los Incas!

Una teocracia, tanto más litúrgica y ritualista, cuanto más refinadamente debilitada. Volvíanse al sol, en el amor extremo de los que, débiles en feurza de largo existir y obrar, necesitan el constante, renovador influjo del astro creador y vivificador. Viviendo sobre la tierra (entre sus tesoros, iban pereciendo, y así tornábanse al sol, símbolo de vida, a quien, en esta vida que los conducía a la muerte, adoraban para que les diese vida solar en la muerte.

Tal eran estos incas, teocráticos y guerreros, humanitarios hasta la debilidad; orgullosos hasta la tristeza. Y tal nos los muestran lo sactores de la Compañía Incaica.

Las canciones que los coros cantan ¡qué ricas de sutiles tonos, qué abundantes en delicados matices parecen! Hasta nos recuerdan la música china por la extrema fineza de algunas notas. Y esta comparación con los chinos que viene a colación y que ya se ha hecho, es de cierto muy ajustada. El mismo sentido de paz en la vida, de melancolía en las jornadas y de anonadamiento personal que entre los chinos se ha observado, revelan estas canciones quichúas. Y la riqueza de los matices, tan sabiamente combinados en la sonoridad de los acordes vocales y de los instrumentos de música típicos que forman la orquesta, es prueba que aquella civilización de los Incas era una civilización de tales rasgos que hoy podemos aprenderlos con particular justeza. Era una civilización de matices, como es la nuestra, vieja, sufrida, cansada y triste como la nuestra, de combinaciones sutilísimas en lo especulativo y en la sensibilidad, como la nuestra; de emoción religiosa y desesperada, como la nuestra, y torturada por el espanto obscuro a la muerte, como la nuestra; pero de estilo propio. De ahí, acaso, que en nuestros días haya sido precisamente cuando se ha dado en reconstruir aquella civilización. Porque todo fruto se da en su razón. Y esta parece ser la razón póstuma en los siglos, de la redención incaica en los conceptos y en la sensibilidad actuales.

Los actores de la Compañía Incaica—actores tanto más admirables cuanto que no son profesionales—nos presentan, además de los cuadros religiosos y guerreros, otro en que vemos a grupos de obreros, hombres y mujeres, en el trabajo de los telares, acompañado de canciones de tan íntima melodía que al punto quiere pensar que tamaña profundidad emocional sólo puede ser propia de gentes de honda y compleja existencia interior. Los pueblos se definen por sus canciones, y las canciones quichúas, que los tejedores cantan, nos definen un pueblo henchido de dolientes experiencias, rico, fatigado, con un vasto presentimiento de la divinidad y una atroz sensibilidad de la agonía forzosa.

Todos estos cuadros son simbólicos, simbólicos no tanto porque los que los hacen se lo hayan propuesto, como porque lo son de hecho, a causa de la definitiva claridad sensacional que echan, como con un poco de luz vuelto al pasado y que aun mora de pronto las sombras densas, sobre las obscuras perspectivas históricas del imperio y la existencia incaicos.

La escenografía, obra originalísima del Sr. X, construída con prolijidad y riqueza decorativa pone un fondo de adecuada arquitectura a la acción escénica. Y los trajes pintorescos, de muchos, vivos y contrastados colores, y las telas de trama singular, propia de la industria quichúa que se ha conservado como labor familiar entre los que de este pueblo perciben todavía, son detalles tan hábilmente aplicados, que no se los mira como curiosidad, sino que como naturalísimo y usadero ornamento de toda hora en aquellas gentes incaicas, que hoy nos hablan a la razón y al sentimiento, desde las tablas del Colón, con la fuerza de espíritus redivivos, vencedores de las ruinas que el tiempo acumula. ¡Como que el arte, mágico instrumento, tiene la virtud divina de dar vida a lo muerto y de hacer simbólico y perenne la memoria, hija de las musas, lo efímero y cotidiano!

Jesús Víctor Hajardo.

LA OBRA DE PAYRO ES UN LEGITIMO EXITO EN EL LICEO

"Vivir quiero conmigo", la idealista comedia de Roberto J. Payró, ha conseguido hacer repuntar sensiblemente las entradas en el Liceo. Es un éxito y un éxito legítimo, lo que es mejor. Dos obras se han destacado en la actual temporada de Gómez; dos obras que honrarían el repertorio de cualquier temporada: "La virgen de la Pureza", el drama póstumo de Belisario Roldán y la comedia de Payró que se viene representando.

"Vivir quiero conmigo", viene siendo aplaudido noche a noche por un público numeroso y selecto. Eso es francamente halagador. ¡Está tan rebajado nuestro teatro! Payró, uno de los mejores escritores del país, de los más laboriosos, de los más nobles, se merecía legítimamente este homenaje que significa el aplauso tributado a su comedia.

Justo es decir, también, que los intérpretes se conducen con plausible corrección. Gómez, Fregues, Silvia Parodi, Varela, Etulaín, Serantes, todos se desempeñan cumplidamente y nos dan una versión que nos parece no desvirtúa en nada el pensamiento del eminente autor de la comedia.

ESTRENO EN EL CERVANTES

"Un marito innamorato", 3 actos, de Alejandro Varaldo

La compañía de comedia italiana de Niccodemi que está efectuando las últimas funciones de su temporada en el Cervantes, dió a conocer otra novedad de su repertorio, con el estreno de una pieza en tres actos del aplaudido comediógrafo Alejandro Varaldo, titulada "Un marito innamorato".

Comedia agradable, escrita con fineza y no exenta de escenas y situaciones interesantes, fué recibida por el público con suma complacencia, a través de la brillante interpretación que hicieron de ella los distintos elementos de la compañía. Merecen especial mención Vera Vergani, que realizó con inteligencia y acierto su personaje de Claudia Vinci; Rugero Lupi en el rol de Marco Vinci, obtuvo un señalado éxito. Muy bien Cimara, Marini, Brizzolari, Almirante y Bartolotti.

La presentación irreprochable, como es de práctica en la compañía.

EL FELIZ ALMANZOR

En el general desastre que significa la actual temporada montevideana, se destaca, como una excepción, el modesto elenco encabezado por Almanzor, y que actúa en el teatro Albéniz de la capital vecina. Almanzor, con la mejor voluntad hacia los autores uruguayos que estrenan de tarde en tarde, abrió las puertas de su teatro a la producción montevideana, captándose con este hecho generales simpatías en el ambiente periodístico-teatral de allí. Es así que, su compañía, discreta y homogénea, sin que haya en ella notabilidad alguna más o menos absorbente, ha conseguido realizar una proficua temporada la cual, actualmente, marcha viento en popa. Sin embargo, de atender a los autores uruguayos, no descuida Almanzor la producción porteña, habiendo estrenado en el Albéniz casi todas las obras de éxito de la actual temporada. La última ha sido "El pobre Pérez", del doctor Oscar R. Beltrán y el éxito de la aplaudida comedia ha sido en la vecina orilla tanto o más feliz que aquí.

PACO RUIZ PARIS

El jacarandoso hispano que responde al nombre de Francisco Ruiz París, ha dejado de pertenecer a la compañía del Nacional, en la que figuraba como escrupuloso y severo director artístico.

No ha de faltarle ubicación y ya se dice que para el año que viene, por el lado de los Mesuti, ¿eh?...

EL MARTES SE CLAUSURA LA TEMPORADA DE LA COMPAÑIA NICCODEMI

Beneficio de Vera Vergani

Con "Londina", de Marco Praga, anuncia la compañía Niccodemi para el martes próximo su función de despedida y el beneficio de Vera Vergani.

La inteligente actriz italiana, que tan lucida actuación ha tenido durante el transcurso de la presente temporada, ha de poder apreciar con ese motivo las grandes simpatías que goza en el público. Simpatías justificadas, si se tiene en cuenta que la Vergani es uno de los elementos más discretos en el género que cultiva, y si a esto se agrega su elegante figura, no ha de dudarse que sus admiradores forman legión.

El entredicho Parravicini-Suero

Porque creemos en el derecho de apelación, con nuestra gentileza habitual hemos concedido hospitalidad a las declaraciones que quisieron formular los señores Pablo Suero y Florencio Parravicini con motivo de la incidencia motivada por las representaciones de "La vejez de don Juan".

Pero he aquí que la pendencia sube de tono y nuestra hospitalidad deja de tener razón de ser, porque lejos de aclararse el punto se inclinan los pleitantes hacia el incidente personal.

Como los términos de la carta que publicáramos ayer con la firma del señor Parravicini se hacen injuriosos, nos creemos obligados a insertar hoy la respuesta, de carácter personal, que nos envía el señor Suero.

Harto sabemos que estos desahogos no conducen sino al descrédito de nuestra gente de teatro, de modo que nos resistiremos a publicar una línea más en este caso, por más responsabilidad que entrañe la firma de cada uno de los litigantes. El Círculo de Autores es el que en última instancia debe resolver la cuestión. Hasta que esa sanción no se produzca no volveremos a tocar el tema.

He aquí la carta-respuesta del señor Suero:

Al valo de chambre del señor Parravicini:

La carta que has escrito para que tu señor haga lo que hace con ciertas traducciones, tiene toda la irreverencia de un valet. Nada más; y esto es muy poco para que yo conteste debidamente.

En ella habla de mi insignificancia, de mi pobreza, de los favores que el señor Parravicini ha hecho al Círculo Argentino de Autores y de otras tnoterías semejantes. ¿Insignificante? He debutado este año en el teatro. No he hecho ni sombra de lo que soy capaz de hacer. Varias comedias al uso, pero eso sí, bien acogidas todas por el generoso respetable. No entré al teatro por la ventana, ya que antes acredité mi nombre honesto en la literatura y el periodismo. Mi pobreza y la de todos los escritores es gloriosa y hasta de buen gusto. Es tú amo el único "nouveau riche" del teatro y se ha enriquecido tras pegar una grotesca pirueta que lo trajo de los equívocos teatrillos de la calle 25 de Mayo, al centro de nuestra tolerante urbe, con un arte todo él a base de eructos, pornografías y escatologías. "La vejez de don Juan" y otras muchas comedias que en el Argentino hubieron igual suerte no daba margen a manifestaciones de arte tan inferior.

Tu amo es el intérprete genial del cuesco. Nadie ha hecho tanto ruido como él... en eso. Que siga algunos años más exaltando con la cantárida de "su arte" los seniles deseos de unos cuantos ancianos rijosos, en beneficio de las meretrices del país, habituales espectadores con que cuenta, le desea

Pablo SUERO.

"LA OCASION LA PINTAN CALVA"...

El actor Tomás Simari, que, según anunciamos oportunamente, realizará una breve temporada de verano en el Smart, ha aceptado una pieza en un acto del señor Juan A. Caruso, con el título que informa el epígrafe.

Según nos informó el señor Simari, será esta una de las primeras obras de su presentación.

ACCHIARDI EN CORDOBA

La rentrée de Acchiardi en la universitaria villa de Córdoba, ha constituído un éxito para el joven y popular autor.

Se presentó con "Rosas en la nieve", la comedia de Miguel H. Escuder. Acchiardi tiene conquistadas muchas simpatías en Córdoba; en aquella capital fué donde obtuvo los más valiosos estímulos de su carrera, cuando pocos los conocían como un intérprete de mérito y cada temporada suya en Córdoba significa un éxito seguro.

A FINES DE TEMPORADA

Estamos en el linde de la temporada teatral. Una semana más y habrán desaparecido las compañías extranjeras de importancia que quedan todavía. No es prematuro iniciar el juicio de la "season" porteña.

Hoy más que nunca es en el mundo Buenos Aires la plaza teatral por excelencia. Desde hace largos años gozamos de una marcada prominencia en ese sentido y no en balde han desfilado ante nuestro público los más grandes artistas de la escena lírica y de la dramática.

Vino la guerra y menguó esa importación periódica. A ello se debió que se multiplicaran los escenarios nacionales y creciera el favor del público por los espectáculos de lpaís. La escasa cultura de la gran masa del público determinó al poco tiempo la más grosera inferioridad en la producción.

La época de la post-guerra tenía necesariamente que causar el nuevo éxodo de las compañías europeas hacia estas tierras. Los pueblos del viejo mundo no están en ánimos para distracciones teatrales y, sobre todo, la situación económica de los países europeos no puede ser propicia para el desarrollo del teatro. Nueva York, y Buenos Aires son por lógica los puntos en que piensan los artistas europeos. Hasta aquello que se hallan en los últimos años de su carrera cruzan intrépidamente el océano. La Duse trabaja a estas horas ante el público neoyorkino mientras Zacconi se despide de los públicos de Sud América.

El teatro nacional ha sufrido este año en la competencia. Pero ha sufrido más en su faz cuantitativa que en la cualitativa. En adelante los empresarios tendrán que preocuparse en seleccionar con más cuidado el repertorio y hacer más compactos y atrayentes los elencos.

Excelentes cuadros nos han visitado este año con muchas de las más descollantes figuras de la escena y nos ha sido dado apreciar representada la obra de autores formidables.

Creemos útil echar una ojeada retrospectiva a lo largo de la temporada, cuyo estudio pondrá de relieve su enorme importancia y servirá para que los qué dirigen los destinos del teatro nacional encuentren la mejor orientación. Pero ese estudio no puede ser hecho en un día, sino en una serie extensa de acotaciones.

GUSTO EN EL ODEON "LA CASA DEL TIO PEDRO"

Original de Oduvaldo Vianna, la compañía Abigail Maia nos dió a conocer anoche una comedia de costumbres, titulada "La casa del tío Pedro".

Sobre la base de un asunto sencillo, el autor nos pinta, con riqueza de colorido, la vida de la clase media brasileña.

Y si bien es cierto que al hacerlo echa mano de algunos recursos gastados que restan brillo a la obra, no lo es menos, también, que hay rasgos vigorosos que le acreditan como autor de mérito.

En "La casa del tío Pedro" se debate el eterno problema de la diferencia de clases, aunque aparentemente no parezca ese el asunto que inspiró a su autor. En breves rasgos puede sintetizarse así:

Nenen, una joven de la clase media, puesta en el caso de optar entre el amor de un chauffeur y el de un hombre de fortuna y posición social, se decide por éste último. Al chauffeur, le despide con estas palabras: "Gana usted muy poco para hablarme de su amor". Nenen se casa, pero poco después se ve obligada a separarse de su marido: éste confiesa que se ha equivocado y en ciertoss momentos que se avergüenza de ella.

Vuelve a la casa de sus padres y ahí se encuentran nuevamente con el chauffeur, sorprendiendo recién entonces que en ese hombre encontrará el amor...

Como puede verse, el asunto es bien sencillo y hasta si se quiere nada nuevo.

Pero Vianna, con habilidad, desarrolla la acción en forma interesante, de modo que su desarrollo no llega nunca a fatigar al espectador. El primero y tercer actos están trazados con mucha soltura. El segundo, en cambio, languidece por sus diálogos poco animados y ciertas escenas forzadas.

De todos modos "La casa del tío Pedro" es una producción estimable, que se escucha son agrado por su asunto simpático. El público numeroso que llenaba la sala del Odeón, premió con grandes aplausos la brillante interpretación de la compañía Abigail Maia.

Del conjunto se destacaron Manuel Duraes, Abigail Maia, Apolonia Pinto, Nina Castro y Chaves Filho. Los demás bien.

Merece también consignarse la correcta "mise en scene" de los tres actos, que significa un honroso esfuerzo para es conjunto.

BENEFICIO DEL MAESTRO GAY EN EL EXCELSIOR

El miércoles 14 del corriente tendrá lugar en el teatro Excelsior la anunciada función en honor y beneficio del popular maestro y compositor Juan Gay.

Es indudable que en virtud de las simpatías de que goza el beneficiado y del magnífico programa que para esta función se ha preparado, la noche del 14 la popular sala de la calle Corrientes se verá tan concurrida como en sus mejores días.

Vemos que en la primera parte del programa figura la comedia en dos actos "Margot", y en segunda "Bendito seas", la interesante pieza de Novión. La función finalizará con números de variétés, monólogos, etc., interpretados por Irene López Heredia, Ernesto Vilches, Marcela Waiss, Felipe Panigazzi, Enrique Delfino, Luz Barrilaro, Andrés Barreta y Miguel Lamas.

PROXIMO BENEFICIO DE CARMITA OLIVER COBEÑA

REPRISE DE "EL HOMBRECITO"

La simpática actriz a quien tanto distingue nuestro público anuncia para el martes su función de honor en el Sarmiento.

Carmen Cobeña, la prestigiosa figura del teatro español, aparece de tarde en tarde en alguna que otra obra, de tal modo que deja el campo libre y, al mismo tiempo, la responsabilidad a su hija, Carmita Oliver. La madre sigue con devoción la brillante carrera de la hija y a fe que ésta será digna heredera del renombre de aquélla.

La velada del martes pondrá una vez más de relieve la alta estimación artística que aquí se tiene por la joven actriz.

Esa noche se reestrenará una de las más interesantes producciones benaventinas y una de las menos representadas entre nosotros, "El hombrecito".

EL BENEFICIO DE CIMARA

Con "L'onore", de Suderman, realizó anoche en el Cervantes, su función de honor y beneficio, el primer actor de la compañía Nicodemi, Luis Cimara.

Con ese motivo, el aplaudido actor, pudo comprobar una vez más las grandes simpatías que cuenta entre nuestro público, simpatías que se exteriorizaron con calurosos aplausos y muchos obsequios de sus admiradores.

El cartel de hoy lo integran dos producciones: "La casa segretta" de Niccodemi, que va en matinee, y el estreno de "Un marito innamorato" de Alessandro Varaldo, por la noche y a beneficio de la sociedad "Pro Asili D'infanzia".

POR LOS TEATROS DE BARRIO

Los de Bono—

En el Cabildo, de Belgrano, están llevando a cabo sus funciones de despedida los elementos que capitanea el popular Bono.

Como es sabido, este conjunto pasará al Pablo Podestá.

La temporada de estos artistas en la sala de espectáculos que abandonan no puede haber sido coronada con más éxito.

La reaparición de D'Amato—

Para el 16 del corriente ha quedado fijada la reaparición del conjunto de D'Amato, en el Florencio Sánchez.

En esta nueva temporada se cultivará las revistas y sainetes, género predilecto del público del barrio de Villa Crespo.

Gómez Bao debutó—

Efectuaron con éxito su debut los elementos contratados por Gómez Bao para actuar en el Roca, de Avellaneda.

La temporada, si se cuida bien, puede resultar en extremo provechosa. Gómez Bao y Giacobino gozan de múltiples simpatías.

Cavalli-Piacentini-Franza—

Muy favorable acogida obtiene en el teatro de Verano el elenco de Cavalli-Picentini-Franza.

"Odio fraterno", obra donde Cavalli realiza una interesante labor, fué calurosamente aplaudida anoche.

Estos espectáculos son a diario amenizados con canciones y romanzas a cargo del tenor Giorgetti, que tanto se celebran.

Rumbo a Chivilcoy—

El actor Carlos García, que siempre actuara con éxito en los teatros de barrios, se trasladará a Chivilcoy al frente de un homogéneo conjunto.

Para llevar a cabo su temporada en dicha localidad cuenta García con un buen número de interesantes obras.

De Chivilcoy posiblemente este elenco efectúe una jira por el interior de la república.

Por los dominios del "eminente" Pulido—

Las "escuálidas" figuras que a Pulido tienen por capitán continúan desarrollando su temporada en el Variedades, sin que felizmente hasta el presente se haya tenido que lamentar desgracias personales.

Para estrenar, nos dice el sabio Martinengo, se tienen un buen número de revistas que se darán a conocer a la brevedad posible. Las "ninfas", podrán lucir en estas obras una vez más sus extraordinarias "redondeces" (no hay alusión a Maruja Díaz).

"Arroró, mi nene" obtuvo éxito—

Anoche se estrenó en el Boedo, "Arroró mi nene", sainete en tres cuadros, que bajo el seudónimo de Amitorio Fernández se oculta un conocido periodista.

La nueva producción fué del agrado del auditorio que festejó las incidencias de la misma y aplaudió a los dignos intérpretes del conjunto de Zanetta.

Hoy vuelve a representarse "Arroró mi nene".

Mary Luz Salas—

Esta aplaudida y simpática tiple ha tenido que desligarse del compromiso que había contraído con el empresario don Antonio Viérgol a causa de encontrarse algo delicada de salud.

Mary Luz Salas, posiblemente, no trabajará hasta marzo, en que se presentará en una gran compañía de revistas, donde tiene amplio campo para lucir sus facultades.

El Cine sus obras y sus héroes

"LA LEYENDA DEL PUENTE INCA" SE ESTRENA HOY EN EL TEATRO SAN MARTIN

En el excelente reparto radica uno de los mejores atractivos de este film

Hoy estrena el Programa Patria, esta producción nacional filmada en la cordillera andina, y que ofrece una interesante serie de aspectos panorámicos de sus paisajes cubiertos por la nieve.

Roque Funes tuvo a su cargo la fotografía de esta producción, demostrando una vez más sus notables aptitudes y el extenso conocimiento que ha adquirido en provecho de la nitidez de las películas que filma.

Nelo Cosimi, Amelia Ninet, Yolanda Labarden y Héctor Míguez, son los cuatro artistas que en este film intervienen, desempeñándose en sus respectivos papeles con una excepcional corrección.

La película tiene por base una leyenda, según la cual, el tan conocido Puenta Inca, se formó por la petrificación de un descendiente de los gloriosos incas del Perú, el que, al quedar petrificado, dejó colgando hacia el abismo un anillo de piedra que sus descendientes debían recoger y en el que encontrarían la revelación de la fidelidad de sus esposas.

El Incano, uno de los descendientes del personaje de la leyenda conserva en su poder el anillo de piedra y cuando se ha casado con María Rosa, decide obsequiárselo como señal de la alianza, pero el anillo se rompe y es esta la revelación de la infidelidad de la esposa, por lo que el Incano pregunta a ésta, quien ha sido el traidor.

Después de una serie de incidencias llega el Incano a descubrir al traidor y es entonces cuando la lucha entre ambos toma caracteres trágicos.

Nelo Cosimi en su rol de Inca, hace una excelente caracterización, revelándose un actor dramático de fuerza; Amelia Mirel en su papel de María Rosa, se desempeña correctamente y Héctor Míguez y olanda Labardén se desempeñan también muy atinadamente.

Puede decirse que la interpretación de los cuatro actores es una de las cosas que dan mayor relieve a este film, aparte por supuesto de la belleza de los panoramas que se ofrecen y que por sí solos interesan vivamente.

El público por medio de esta producción, podrá conocer a la perfección algunos aspectos muy hermosos de la cordillera andina.

Como película de hermosos paisajes no cabe duda que los tiene y después, sobre sus otros méritos el público habrá de juzgar imparcialmente y podrá dar a conocer sus opiniones sobre ella, tanto más cuanto que el programa Patria ha organizado un concurso ofreciendo un premio al juicio más imparcial que sobre esta película se haga.

"DE NUESTRAS PAMPAS" CONSTITUYE UN NUEVO Y ROTUNDO EXITO DE LA CINEMATOGRAFIA NUESTRA

Por el genuino nacionalismo de su acunto se ha impuesto al público

La producción nacional "De nuestras pampas" que con tanto éxito fuera estrenada en los cines centrales, continúa obteniendo halagadora acogida entre el público.

Buena prueba de ello son las solicitaciones que de todas partes se hacen por saber los biógrafos en que esta cinta se exhibe.

"De nuestras pampas", por el genuino nacionalismo de su asunto, se ha impuesto al público de una manera concluyente. Hay razón para ello, sin embargo, pues no solamente se hizo uso de un selecto conjunto de actores, sino que también se supo combinar con el emocionante argumento una disposición de paisajes muy sugestivos y una exposición de costumbres nuestras en que se retrata fielmente la vida en la campaña.

El aprovechamiento discreto de todos estos factores ha hecho que esta película sea acogida con benevolencia y aplauso.

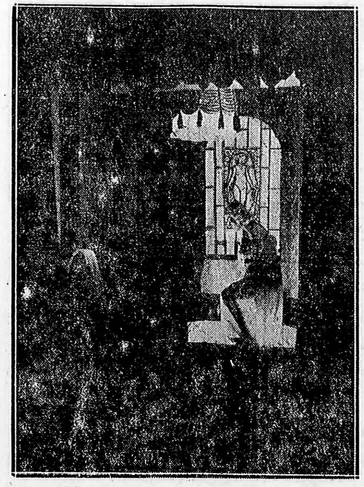
A pesar de su tendencia dramática, argumentista y director supieron combinar hábilmente las escenas cómicas con las dramáticas, y de este contraste en que actualmente la técnica moderna se basa para la obtención de un buen film, ha sabido sacarse un gran provecho.

La fotografía de esta película fué hecha por Roberto Irigoyen, a quien justificadamente puede conceptuársele como un experto conocedor de los secretos de su arte.

Sirvan para dejar constancia de su pericia las hermosas contraluces que nos ofrece en las escenas camperas, al caer la tarde, cuando el rodeo presta bríos al gando y a los paisanos, que, jinetes en el potro overo, cruzan la Pampa como una exhalación persiguiendo al ternero descarriado.

"VENENO RUBIO" POR HEDDA VERNON

Cine-novela del amor, del placer y del vicio



Hedda Vernon en el papel de Loni de la película "Veneno rubio"

Había pasado la noche. Aquella noche en que Rodolfo soñara con bellezas. Enigma del sueño, que cuando no empeora la vida con una peasdilla de nunca acabar, la embellece hasta las más gratas visiones. Pero son fugaces como el sueño.

Esta mañana de hoy, con el poderoso romper de las luces contra los vidrios de los departamentos, había puesto en aquel muchacho un poco de realidad y había evaporado más de una ilusión y dejado ver la cara del monstruo que anula toda esperanza.

Y en el renglón de luz que colaba por una rendija de los cortinados de su habitación Rodolfo iba escribiendo más de un poema de ternura.

Estaba frente a uno de los momentos más interesantes de su vida. El, como la mujer de hogar, no tenía en su haber ninguna aventurilla. Su vida había sido sin tumbos y sin mayores cambios. A la muerte de su madre, la herencia venía a continuar el buen pasar que hasta ahora había llevado. Se agregaba, esto sí, a su vida en blanco, una página cuyo título, puesto en tinta roja, no dejaba entrever el final.

Y en el rayo de luz que cortaba sangrientamente la habitación a esas horas oscuras, Rodolfo escribió un signo de interrogación y un "quién sabe".

De afuera llegaba la grita de los vendedores y del interior de la casa subía el aroma de las casernas. Se estaba preparando la comida.

Se vistió rápidamente y poniéndose la última prenda, se arrojó a los pasillos y fuése al cuarto de Loni.

Aparecía todavía acostada y dormida. Su cama se abría amplia como un seno materno y allí, tendida con cierto desgano, aquella mujer apareció embellecida por su propio abandono. Rodolfo, en punta de pie, se acercó a mirarla y quedó extasiada ante ella. Luego abrió la ventana y la luz que inundó completamente la habitación dió color a las muertas decoraciones de la sala.

Creyó prudente retirarse y no entorpecer el sueño de Loni. Fuése a su ventana y púsose a mirar la calle. Por la ventana gritó al vendedor de periódicos:

—¡Ven!

Y, una vez comprado su diario, comenzó a leer las noticias más interesantes del día. De rato en rato, se quedaba extasiado ante algún recuerdo de la noche anterior. Le parecía un sueño. Y acaso el periódico recibió el alago de una cara alegre que gesticulaba alguna idea halagadora.

Al rato, casi en "deshabillé", aparecía Loni por el pasillo y rodeaba él su cuello con ese gesto infantil de tapar los ojos y preguntar si sabe quién es.

—Vamos a desayunarnos. A las diez —dijo Loni— tengo ensayo en el Teatro Lírico. Démonos prisa. El empresario es muy amigo y me quiere, pero es siempre empresario.

Inútil sería describir el gesto de asombro de Rodolfo.

—¿Trabajas en las tablas?

—¡Vaya una novedad!

Y se acordó de todos los dramas y revistas que viera. Se acordó del brillo de las candilejas. De la liberalidad de aquellas mujeres que se dejaban besar en público y tuvo miedo de perder un poco el encanto de aquel amor que había nacido como más de un amor, en la oscuridad.

—¿Y en qué trabajas?

—De bailarina.

Y ella, advirtiendo el gesto de asombro tuvo un gesto de coquetería y comenzó a danzar frente a él.

El sol de las nueve y media de la mañana había puesto un gesto de bochorno en el ambiente y co nsu claridad se había borrado por completo el sueño de la noche anterior.

Rodolfo musitó débilmente una palabra:

—Vamos —dijo, y miró de nuevo a Loni, que se dirigía a poner su sombrero.

(Continuará).

UNA REGOCIJANTE COMEDIA DE MACK SENNET FUE ESTRENADA AYER

"Las encrucijadas de Nueva York" se titula este film del notable director

Las cine comedias de Mack Sennet, de fama proverbial por sus graciosos y sugestivos conjuntos, en los que aparecen las más hermosas "girls" californianas, han obtenido siempre entre nuestro público la más favorable acogida.

Una nueva comedia del popular director, que estrenó ayer el Programa Arte de la Corporación Argentino Americana, ha venido a agregar un triunfo más a los ya numerosos conque cuenta Mack Sennet en su haber.

"Las encrucijadas de Nueva York" es un film que bastaría por sí solo para consagrar a un director. Si Mack Sennet no hubiera producido más película que ésta, tendría con ella suficientes méritos como para ser proclamado una de las primeras cabezas directivas de la pantalla.

Apartede sus méritos técnicos, la película reune otros que no son menos importantes. En primer lugar su argumento es una hermosa comedia dramática, llena de incidencias cómicas muy interesantes, que ponen de relieve al fino humorista.

Se inicia esta producción, presentándonos a Michael Flint, un joven provinciano que llega a Nueva York sin más capital que su entusiasmo y sus inmensos deseos de progresar. Las primeras andanzas del joven provinciano en la ciudad y las mil cosas que le suceden a causa de su primera aventura de amor, forman la parte humorística del film. Muy lentamente, el argumento va adquiriendo tintes dramáticos hasta culminar en las escenas finales que son de una emoción intensa.

El conjunto de intérpretes es otra de las cosas que merecen elogio en este film.

En el elenco figuran las más destacadas artistas de la farándula de Mack Sennett, tales como Ethel Grey Terry, Noab Beery, Mildred Juno y otros.

ADMINISTRACION
— Y —
REDACCION
Sarmiento 1546
TELEFONOS: 5427 y 5428, Libertad

Crítica

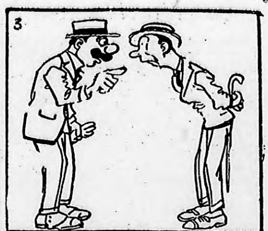
BUENOS AIRES, Domingo 11 Noviembre 1923

Consultorio gratuito de CRITICA
atendidos por los doctores
Juan Pou y A. Garfunkel
TODOS LOS DIAS HABILES DE 18 a 20

¡HAY QUE ARMARSE! POR ROJAS







1.o ¿Ha leído usted en los diarios lo que hace el Brasil. ¡Se está preparando militarmente de una manera formidable! ¡Yo sé que la mayor parte de sus ingresos se los gasta en armamentos! — 2.o ¡El gobierno de ust d s no se preocupa de las maquinaciones del vecino y la cuestión es más grave de lo que parece! Usted si conoce a algún diputado o a algún político de influencia debía decirle la conversación que ha tenido conmigo... — 3.o Le autorizo para que le diga que un amigo de usted le ha dicho que en el Brasil hay tantos cañones qu hasta los v n den nor cartoncitos de los cigarrillos.







4.o ¡Algo horrible, amigo! ¡Algo horrible y espantoso va a ocurrir! ¡Lo del terremoto del Japón va a ser un poroto! — ¡Ante lo que usted me dice yo voy a ver esta tarde a un amigo que acepta quinielas, hermano de un comisario y le voy a decir! — 5.o ¿Te has enterado de lo que se nos viene encima? — No sé nada. — ¡El Brasil, hombre, el Brasil que se está armando y seguramente es para agarrarnos de sorpresa! ¡Sería conveniente que vieras a Pérez, el diputado y lo pusieras en autos! — 6.o ¡Un señor que acaba de llegar del Brasil le ha dicho a un amigo mío que ha visto un ejército numeroso, perfectamente armado, que se dirige a la Argentina! ¡Los cañones suman miles y parece que cuentan con varias escuadras de guerra! ¡Yo creo que tú debías interpelar al gobierno!







7.o ¡Señores!: llamo la aención del gobierno y so.. todo del señor ministro de a Guerra para que fige su at nción en los propósitos guerreros del Brasil! ¡Ha llegado el momento solemne de decir que por negligencia e impr visión, vamos a ser copados por su ejército invasor qu hace tiempo tiene pu sto el "ojo" sobre nosotros! — 8.o Yo, como ministro de guerra y velando por la defensa y segurid ad del su o patrio reclamo del señor diputado me diga el origen de tan sensacional noticia. — 9.o Señor ministro: presento a usted al señor González, amigo del quiniel ro que es h rmano d l comisario y qui n conoce a la persona que ha informado de este grave asunto.







10.o ¿De modo que usted ha visto todo ese material bélico? — Sí, señor, señor ministro. ¡Algo despeluznante! ¡Los cañones, los barcos y los proyectiles los tienen por millones! — 11.o ¡Bueno, amigo! El país está muy agradecido a usted por las noticias que nos dió el atro día sobre los planes guerreros de nuestroc vecinos y habiendo votado unos cuantos millones para la compra de armamentos queremos recompensar a usted. ¿Qué desea? — 12.o ¡Soy representante de una importante casa de pertrechos de guerra y deseo qu se me compren a mí para ganarme la comisión!

La efemérides de hoy

ABB-ALLAH O BOABDIL EL CHICO



Uustedes se preguntarán, y no sin razón, por qué traemos a cuenta a Boabdil no siendo hoy, ni la fecha en que le parió su madre, ni aquella en que tuvo la buena ocurrencia de morirse. Pero el nacimiento y la muerte de una persona, a nuestro leal saber y entender, no son los únicos acontecimientos dignos de recordación en la vida de un hombre. En un día como hoy, Boabdil el Chico, según le llamaban los suyos por su poquísima pujanza, acometió la única empresa en que salió triunfante: sedujo a una morita que le andaba huyendo, porque aunque era rey y no mal parecido, las mujeres prefieren a los hombres muy hombres, como diría un andaluz.

Naturalmente, esto nos trae el recuerdo de los principales acontecimientos de la vida de Boabdil, que ni fué dichosa ni fué sufrida con nobleza. El último rey moro, dejó mal parado el prestigio de la morisma, que muchos cegríes y abencerrajes se habían encargado de colocar muy alto sobre todo entre los cristianos.

La verdad es que la historia de este pobre rey, es todo lo más desdichada que es dable imaginar. Ni siquiera tuvo tiempo p ra gozar de las delicias del serrallo, siendo joven y apuesto como lo era. Fernando e Isabel, los reyes más bizarros de Castilla—pero también los más cochinos y malos al decir de los historiadores ve...s—procuraron por todos los medios hacerle amarga la vida. Lo enemistaron con su padre, fomentaron sus rencillas con su tío le hicieron pactar ignominiosos tratados que lo pusieron como trapo de co n ante sus súbditos y cometieron en fin toda suerte de porquerías.

Para qu no se crea que a la buena Isabel le echamos de barato el cargo de sucia que más arriba se consigna, véase lo que dice al respecto un historiador de cogulla, que por ser tal, claro está, incapaz hubiera sido de escribir nada que a él le pareciera denigrante para la reina. Dice el clerigullo erudito: "Doña Isabel fizo promesa de non cambiarse camisa, hasta que tornaran las carabelas del Almirante Colón". Creemos que nada se puede agregar...

Pero volvamos a Abb-Allah. El po... cillo era un tío que ni pinchaba ni ... taba. Sus arrestos varoniles semej... gestos de niño que juega al genera... Las mujeres lo miraban como quien ... "Pero qué simpaticón sería este chic... fuera un poco más hombre". ¡Una ... dicha! Bien es cierto que desde pequ... demostró lo poco que valía. Su madre ... era toda una hembra ¡vamos! una ... jer de esas que se llevan de calles a ... quiera, afligíase mucho cuando el ... demostraba aficiones mujeriles. Ell... hubiera querido con más pelo de ba... y sobre todo, con más pelo en el pech... Pero está visto que el que nace de ... manera no se lo puede cambiar. Boa... rey y todo lo demás, dueño de un pa... que hace soñar a los artistas, con ... mujeres que Salomón, y probablem... más bellas que las regias concubinas ... viejo sibarita, pasábase las horas pa... do moscas, como si aquello fuera e... namiento propio de personas de rang... Todas sus derrotas, todos sus desa... se explican por esto. ¡Cuando lleg... extremo de que el conde de Cabra l... ciera prisionero! Imagínense ustedes ... tío que se apellidaba Cabra.

La entrega de Granada es la cosa ... lamentable que recuerda la historia. ... nando e Isabel cabalgando soberbios ... ballos, al frente del más lucido sé... de damas, guerreros y cortesanos, l... ron hasta las puertas de Granada. Al... recibió Boabdil con las llaves en la ... no, y los ojos preñados de lágrimas ... mozalbete recién entonces tuvo noció... lo que perdía. Su madre le dijo ento... con aquellas palabras que la historia ... cuerda unciosamente: "Llora con l... mas de mujer, lo que no supiste defe... como hombre".

Boabdil, comprendiendo que despu... su derrota la residencia en Alpuj... que le habían fijado los reyes Cató... era escarnecedora para su dignidad ... gia, se embarcó para Africa donde ... rió ignorado, añorando las delicias ... Alhambra, los ojos morenos de las ... jeres, y otras cosas de las mismas ... menos bellas y adorables...

La voz del aire

EL PROGRAMA DE HOY

A las 16. — Concierto a cargo de la orquesta de la Radio Cultura, que dirige el profesor señor Américo Facondini.

1 Müller. Polonio. (Suite vals).
2 Tavan. Suite Española.
3 Tirindelli. Amore amor (romanza).
4 Brahms. Danza número 5.
5 Beethoven. Fidelio (ouverture).
6 Haendel. Largo (cello solo), señor Renato Facondini.
7 Verdi. Ernani.
8 Mascagni. Guillermo Ratcliff (introducción 1er. acto).
9 Beethoven. Adagio de la Sonata Patetica (solo de violín)
10 Verdi. Traviata (afantasía).

A las 17.30. — Transmisión a cargo de "Cuarteto ... Germ" y de los señores Adolfo V. Luna, guitarra, y Enrique Almonacid, canto.

1 Beethoven Egmont (ouverture op. 84) cuarteto.

...

1 M. G. Carrillo. ¡Pobre mi negra! (vidala).
2 M. G. Carrillo. Trova (estilo).
3 Benavente. Huainito.
4 M. G. Carrillo. Ofrenda del trovador (estilo).
5 A. V. Luna. Flor de Tusca (zamba).
6 M. G. Carrillo. Trova (estilo).

A las 19. — "Charla femenina", a cargo de la señorita Adela di Carlo.

A las 21. — Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes, señoritas María de Lourdes (precoz violinista brasileña); Fernanda Meschini, soprano; Lola Martínez Rodríguez, arpa. Disertación por el señor Roberto J. Mirau, sobre "La Fuga y el Preludio". Ilustración musical a cargo de la señorita Carmen Suárez, quien ejecutará en el piano:

c) Preludio en do sostenido mayor número 3. J. S. Bach
d) Preludio y fuga en mi menor. Mendelssohn.

1 E. De Curtis. Canta per me (soprano).
2 María de Lourdes. Alborada do marinheiro (violín).
3 Thomas. Autuna (arpa).
4 V. Fassone. María (soprano).
5 Schumann. Reverie (violín).
6 Lebano. Impromptus (arpa).
7 J. Cardillo. Core'ngrato (soprano).
8 Efemérides del día.
9 Hasselmans. Gitana (arpa).
10 Gounod. Au printemps (violín).
11 Massenet. Manon (Or via Manon), soprano.
12 Lebano. Pavana favorita de Luis XVI (arpa).

A las 22. — Hora oficial

Crítica

Suplemento extraordinario en "rotogravure". — 4. páginas

Buenos Aires, 11 de Noviembre de 1923



Cea realiza un espléndido quite al pasar la pelota de atrás a su compañero Petrone, que está a la expectativa

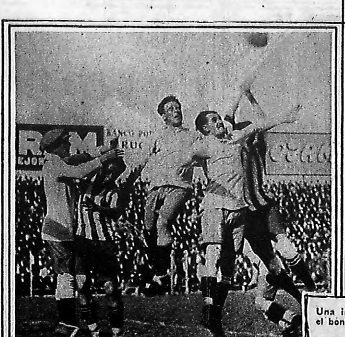


El juez del partido, que mereció el elogio de toda la prensa en general de ambas orillas, por su brillante actuación: Servando Pérez



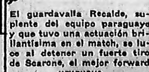


Cea, debutante en lides internacionales, se apresta para iniciar uno de los tantos avances que hicieron peligrar continuamente la valla paraguaya



Una nota gráfica que habla de por sí. Al patearse un corner en contra de los "celestes", Nassazzi y Uriarte saltan para cabecear la pelota, pero no pueden evitar que López la reciba de un puñetazo y la aloje en la red. Pero el juez, atento a esta maniobra, anula dicha jugada con gran descontento de los paraguayitos. Nótese a Ellzeche imposibilitando la acción de Casella

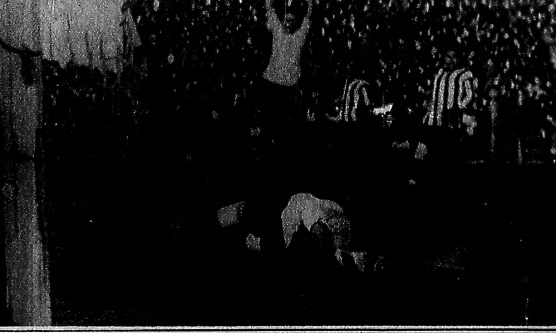
Una instantánea en la cual se aprecia el bonito salto de Cea para cabecear la "ball"



El guardavalla Recalde, suplente del equipo paraguayo y que tuvo una actuación brillantísima en el match, se luce al detener un fuerte tiro de Scarone, el mejor forward uruguayo









La mejor nota gráfica del partido disputado entre los representantes del football uruguayo y paraguayos ha sido, sin disputa, la que presentamos en este grabado. En ella puede notarse el acierto de nuestro chasirette Garamuzzi, quien en el preciso momento que Petrone anota el segundo goal de la tarde, el objetivo de su máquina acciona, para guardar para la posteridad la hazaña del novel centro forward (lo de novel va por su actuación en lides internacionales). En esta incidencia de juego vuelve a repetirse el gesto de Loizo, quien esta vez es realizado por Pérez — wing derecho uruguayo — el que no puede contenerse en su manifestación de júbilo ante la visión de la victoria y salta con los brazos en alto, mientras el público aplaude largamente la buena actuación del equipo que ha defendido con orgullo y bizarría los clásicos colores de la Asociación Uruguaya de Football



El back paraguayo corta de un golpe de cabeza un bonito avance llevado por Scarone

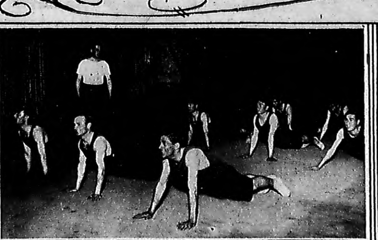








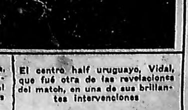
Una bonita nota. Petrone cabecea la ball, haciendo un pase a Cea, que avanza a la carrera. Paredes, el buen back paraguayo, está a la espera.







Nuestros bravos y aguerridos representantes de los colores nacionales en el VI Campeonato Sudamericano de Football, que se viene realizando en la vecina orilla, se aprestan para el próximo encuentro que, como se sabe, será contra los representantes del Brasil, el día 18 del actual. Su competente entrenador, el conocido profesor Vázquez, los tiene bajo su responsabilidad, razón por la cual los obliga a cumplir su entrenamiento metódico, para encontrarse en condiciones de repetir el brillante partido realizado contra el cuadro paraguayo. En las presentes notas aparecen durante el training que realizan en el local del club Sportivo Barracas



El centro half uruguayo, Vidal, que fué otra de las revelaciones del match, en una de sus brillantes intervenciones



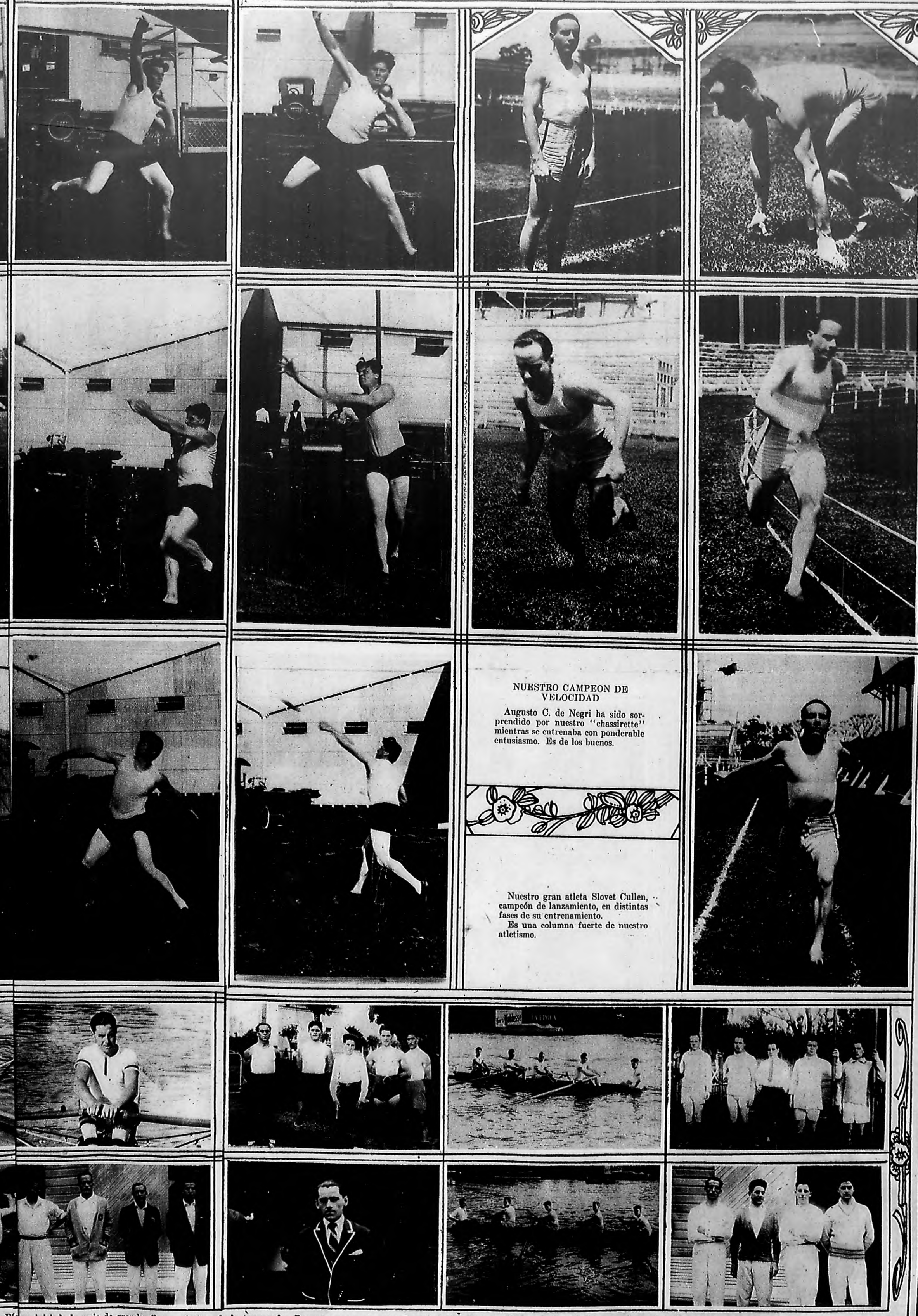
MARIA ROSA INCHAUSTI SEÑALA UN RECORD EN EL ATLETISMO FEMENINO

Digna representante de la mujer argentina moderna, se ha impuesto en diversas pruebas, demostrando capacidad física y una gran disciplina en el entrenamiento. Es detentora del record de 60 metros.

EL ENTRENAMIENTO DE UN EX CAMPEON

Diversas fotografías de Elizardo Menéndez, recordman argentino y una de las figuras más destacadas del atletismo nacional, en su entrenamiento diario.

Las regatas de hoy en Río... clubs "La M... "Can...

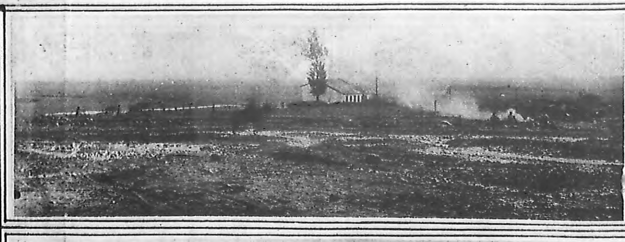


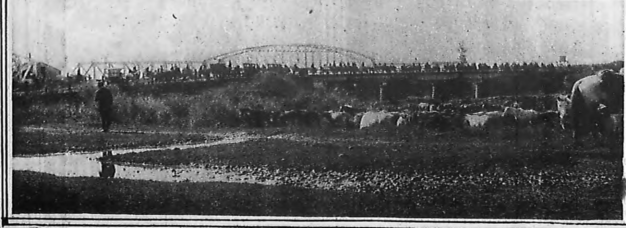
NUESTRO CAMPEON DE VELOCIDAD

Augusto C. de Negri ha sido sorprendido por nuestro "chassirette" mientras se entrenaba con ponderable entusiasmo. Es de los buenos.

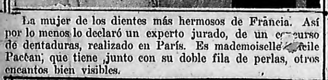
Nuestro gran atleta Slovet Cullen, campeón de lanzamiento, en distintas fases de su entrenamiento.
Es una columna fuerte de nuestro atletismo.

n Ríc han iniciado la serie de grandes fiestas náuticas de la temporada. Presentamos en esta nota a los más destacados competidores de las distintas pruebas, entre ellos representantes de los La M "Canottieri Italiani", "Cadetes del Hispano Argentino", "Juniors del Tigre Boat Club", "Novicios del Club de Regatas Alberdi", "Rosario Rowing Club" y "Tigre Boat".
CRITICA inaugura con esta nota una variada y extensa información gráfica sobre los deportes de verano.






La guerra civil continúa en Río Grande del Sur. Las tropas rebeldes, capitaneadas por Horacio Lemos,principal caudillo revolucionario, pelean aún contra las gubernistas de Nepomuceno Saravia. Es una guerra pintoresca, donde las armas más variadas salen a relucir: lanzas, facones, boleadoras, etc. La montonera contra la montonera. La última guerra gaucha de América.

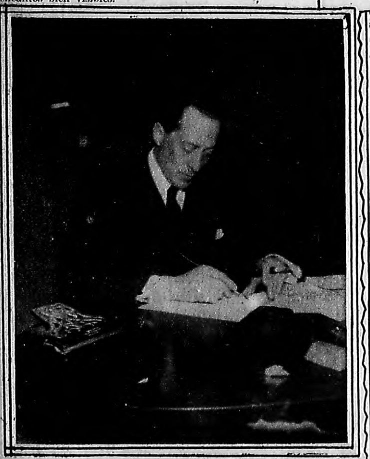
La mujer de los dientes más hermosos de Francia. Así por lo menos lo declaró un experto jurado, de un concurso de dentaduras, realizado en París. Es mademoiselle ...cile Paccan, que tiene ,junto con su doble fila de perlas, otros encantos bien visibles.



Dos encantadoras artistas americanas, las señoritas Margia O'Neiel y Constace Huttan, combatiendo el prohibicionismo con complicadas recetas caseras. Por la cara sonriente que muestran, parecen encantadas de burlar a las autoridades, siempre terriblemente vigilantes.



La pequeña artista que se ve en el grabado, Sally James Fortham, es la que ha creado esa estatua tan grande. En sus manos el cincel fué esculpiendo la figura de Simón Bolívar, que realiza por encargo del gobierno del Ecuador.



El ex subteniente Federico Jonas, que actuó en la masacre de obreros de Santa Cruz y que actualmente escribe para CRITICA una relación sensacional que vendrá a arrojar luz definitiva sobre la enorme tragedia. Las páginas que escribe el ex subteniente Jonas se titularán "Si Cristo hubiera estado en Santa Cruz..." El estuvo allí... El sabe cómo fué el drama. ¿Quién puede decir mejor que él la verdad?



Una escena de la revista "Las catástrofes del año", que se representa con éxito extraordinario en el teatro Porteño. Hay derroche de luz, alegría, mujeres, música, colores... Todo un bello espectáculo. Madame Rasimi nada tiene ya que enseñarnos.

Sólo una diferencia existe entre la famosa trouppe francesa y la bataclanesca compañía criolla: que ésta cobra $ 1 la platea.



Una dama japonesa ganadora del primer premio de belleza, en Pekín. Es la esposa de Wéllington embajador chino en Wáshington. A nosotros nos parece haber visto por aquí japonesitas más interesantes.




Los sports de invierno. Una bella deportista deslizándose sobre la nieve en un monte nevado de la pintoresca Suiza.




Un deporte pasado de moda: la caza con alcón. El ave se lanza sobre la inofensiva palomita a quien apresará entre sus garras.

Nuestros abuelos eran entusiastas cultores de ese deporte y no existía en la edad media un noble que se apreciara, que no tuviera amaestrados sus alcones para su hora de caza diaria.